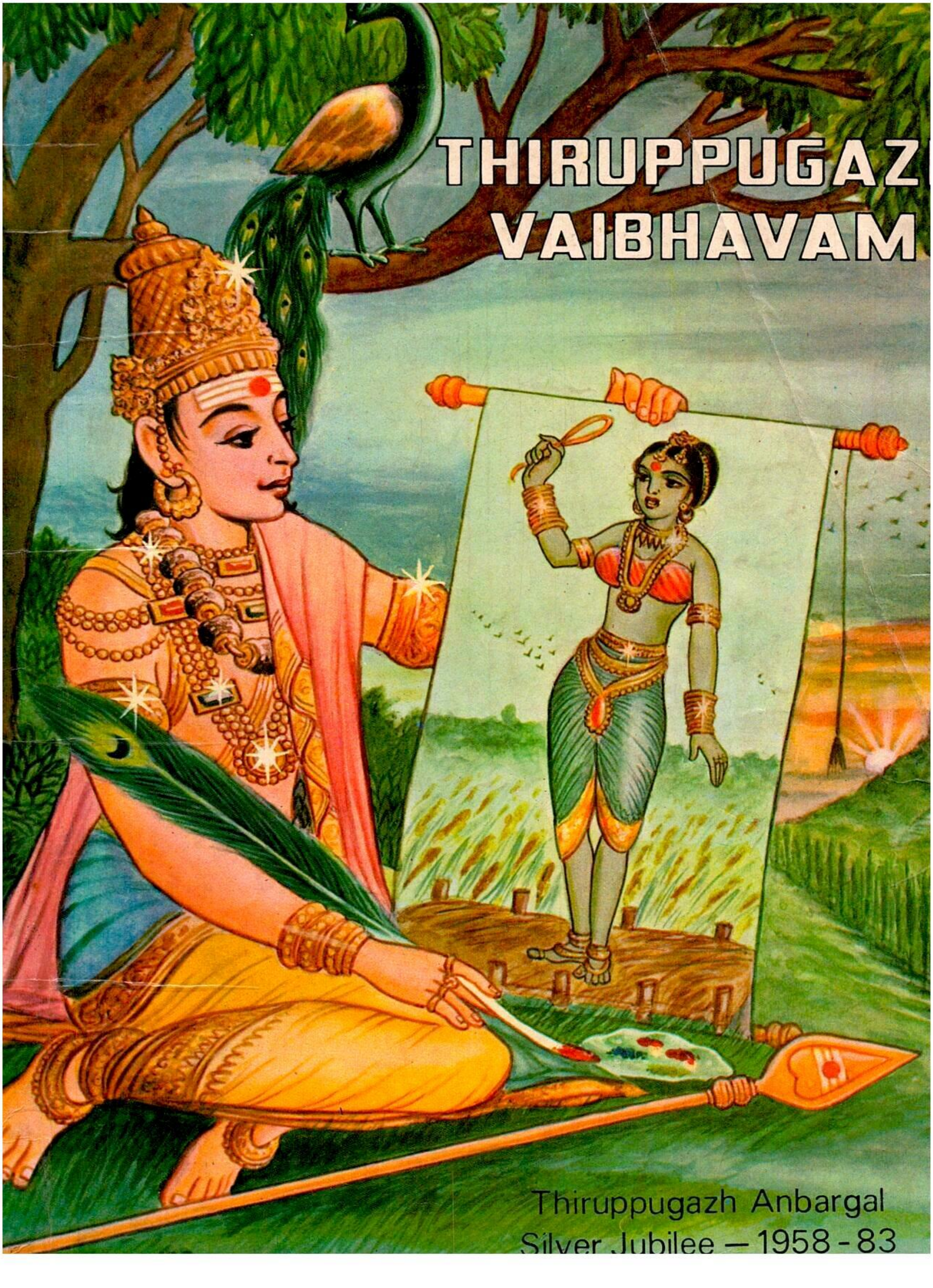
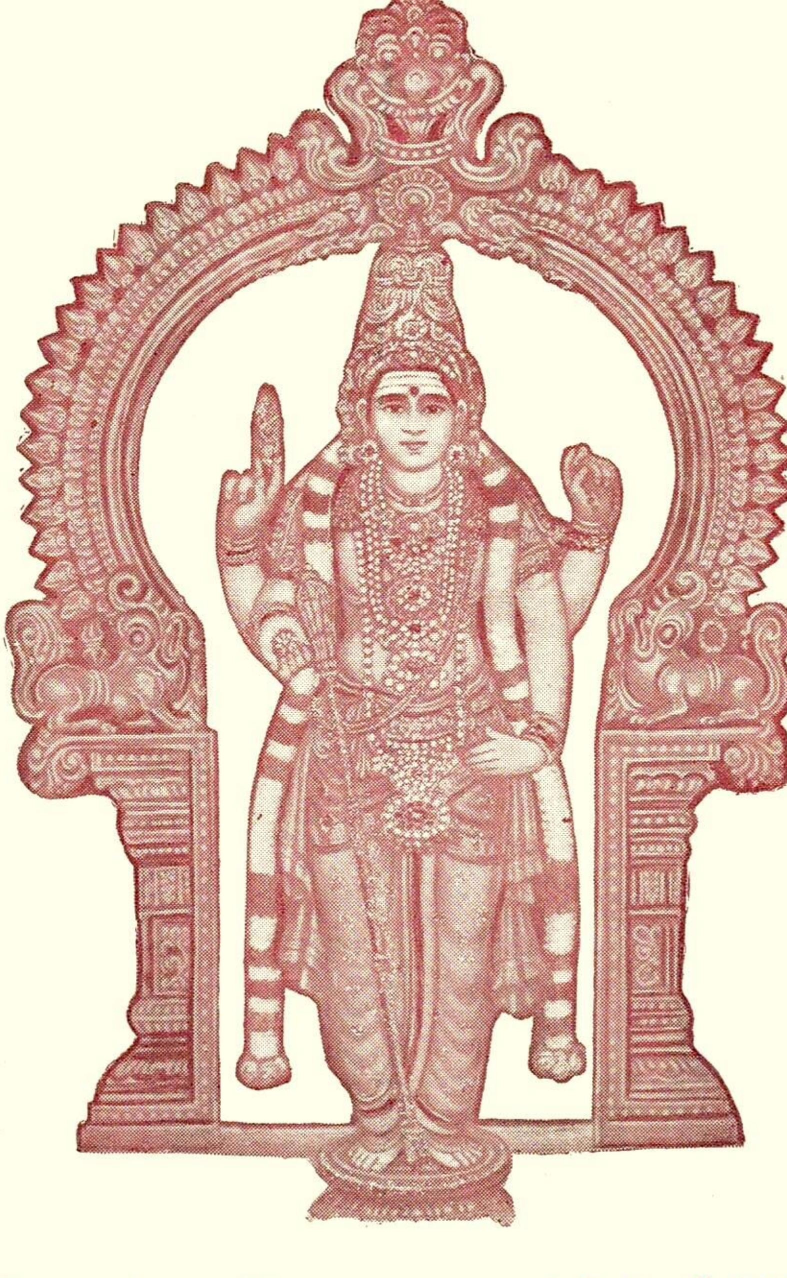


THIRUPPUGAZ
VAIBHAVAM

Thiruppugazh Anbargal
Silver Jubilee — 1958 - 83



சேய அன்பு உந்தி வனவாச மாதுடன் சேர்ந்த செந்தில்
சேய, வம்புஉந்து இகல் நிசாசராந்தக, சேந்தா என்னில்
சேயவன், புந்தி, பனிப்பானு, வெள்ளி, பொன், செங்கதிரோன்
சேயவன் புந்தி தடுமாறவே தரும் சேதமின்றே

(கந்தர் அந்தாதி)

Madras Bhajan Session

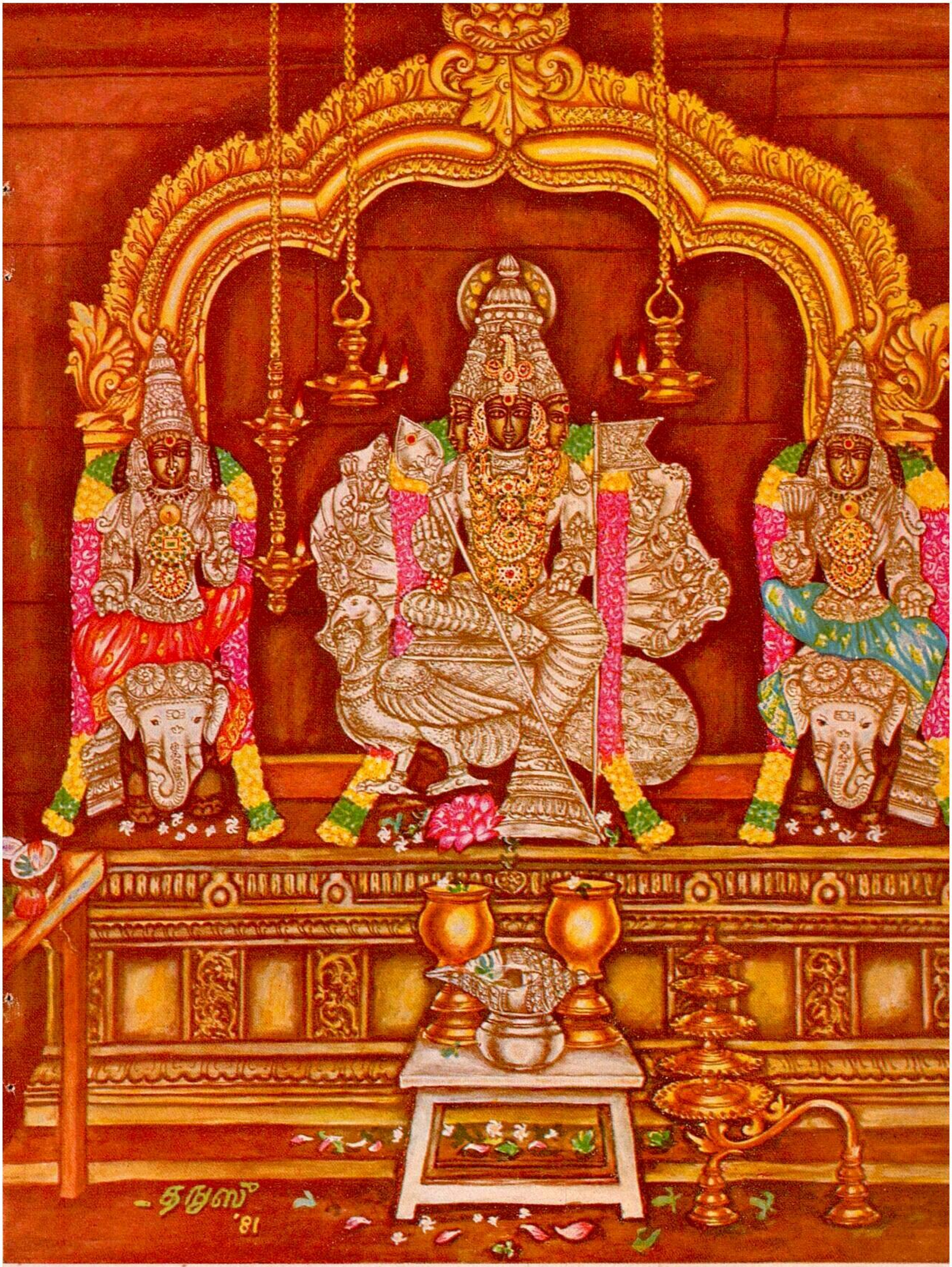
Thiruppugazh Bhajan at Scott Religious Centre of the York University under the auspices of Hindu Temple Society of Canada.

THIRUPPUGAZH SPREADS

1967 Arunagirinathar Ninaivu Vizha at Sri T. S. Parthasarathy's residence in Delhi Led by Guruji Shri A. S Raghavan

Padi Vizha Bangalore 1972

Saint Arunagirinathar Ninaivu Vizha in Bombay.


'81

திருப்புகழ் அன்பர்கள்

வெள்ளி விழா
சிறப்பு மலர்

திருப்புகழ் வைபவம்

1983

வெள்ளி விழாக் குழுவினர்
340, பஸந்த் என்க்ளேவ்
புதுடிலலி-110 057

THIRUPPUGAZH ANBARGAL

Silver Jubilee Celebrations – 1983

PROGRAMME

Friday, the 30th September, 1983

VENUE Shankara Vidya Kendra, Paschimi Marg, Vasant Vihar, New Delhi

MORNING

5-30	Ganapathi Homam
7-30	Mahanyasa Ekadasa Rudrabhishekam to Lord Chandrashekara Swami

EVENING

5-00	Nadaswaram Manjal Kumkumam to Suvasinis
6-00	Prayer
6-10	Welcome address by Sri A S Raghavan, President
6-20	Report on the activities of Thiruppugazh Anbargal by Sri N Subramanian, Secretary
6-30	Inauguration by Hon'ble Sri R Venkataraman, Union Minister of Defence
6-40	Release of commemoration souvenir "Thiruppugazh Vaibhavam"
6-45	Felicitations
7-00	Keynote address by Pulavar Keeran
8-00	Concluding remarks of Hon'ble Minister
8-15	Vote of Thanks

NIGHT

8-30 to 10-30	Hari-Hara-Guha Nama Sankeertanam

Saturday, the 1st October, 1983

VENUE	Shankara Vidya Kendra, Paschimi Marg Vasant Vihar, New Delhi
MORNING	
8-00 to 12-30	Bhajana by Tiruppugazh Anbargal of different regions
EVENING	SEMINAR
4-00	Prayer by Sri Dandapani Odhuvar
4-10	Welcome address by Sri S Raghavan President
4-15	Introductory speech by the Chairman, **His Holiness Swami Chidanandaji Maharaj**, President, Divine Life Society, Rishikesh
4-25	Seminar Lectures by **Pulavar Keeran, Sukabrahmam Sri Ramaswami Sastrigal, Sadhuram Swamigal, Sri A Mangalamudaiyar**
7-15	Concluding remarks of Chairman
7-45	Vote of Thanks
NIGHT	
8-00 to 10-30	Thiruppugazh Bhajana by **Pithukuli Murugadas**

Sunday the 2nd October, 1983

SAINT ARUNAGIRINATHA NINAIVU VIZHA

VENUE	Sri Swaminathaswamy temple (Malai Mandir), R K Puram, New Delhi
MORNING	
5-30	Ganapathi Homam
6-30	Offering of 108 Thiruppugazh songs at the lotus feet of Lord Swaminatha
12-00	Mahadeeparadhanai, followed by distribution of prasadam
EVENING	
6-00	Valedictory Function Lecture by **Sukabrahmam Sri Ramaswami Sastrigal**
7-20	Vote of Thanks
NIGHT	
8-00	Prakara Utsavam with Nadaswaram, Veda Parayanam & Bhajan

சொல்லும் பொருளும்

1	ஆனை வரும முனனே ! — ரா கணபதி	1
2	திருமயிலைத திருபபுகழ — வாகீச கலாநிதி கி வா ஜகநநாதன	8
3	திருபபுகழ மூலம பிராாததனை — பிததுககுளி முருகதாஸ	13
4	திருபபுகழில ஒரு இராமாயணக குறிபபு — புலவா கீரன	20
5	அருணகிரியாருடைய நூலகளும அவா அடியவாகளும — சிவா செஙகலவராயன	24
6	முருகன நவமணிமாலை — துறைவன	26
7	திருஎழுகூறறிருககை — வலையபபேடடை ரா கிருஷணன	28
8	அருணகிரியாரும சுவேதாசவதர உபநிடதமும — திருபபுகழ அடிமை எஸ நடராஜன	33
9	ஸ்ரீ அருணகிரியாா அருளியுளள தததுவோபதேசம — தணிகைமணி டாகடா வ சு செஙகலவராய பிளளை	37
10	மவுந நிரக்ஷர மநதிரம — அருடகவி தவததிரு ஸாதுராம ஸவாமிகள	41
11	முருகன ஆறுமுடிக குமரன — திருமுருக கிருபானநதவாரியாா	42
12	ஓரெழுததில ஆறெழுதது — ம இராமகிருஷணன	46

13 மடலிடை எழுதிய பெருமாள 51
(அடடைபபட விளகக உரை)

14 திலஸி வடவேரக முருகன துதி 54
— வாகீச கலாநிதி கி வா ஜகநநாதன

15 முருகன துதி 56
— பேராசிரியா ஜகநநாதாசாரயா

16 திருபபுகழ பாட வாரீா 57
— C N ஆதிசேஷன (சுவாமி குகானநதா)

1 Saint Arunagirinatha s concept of Muruga 1
— Prof R Athreya Ramaseshan

2 The Saint Par Excellence 4
— Swami Krishnananda

3 The Music of the Thiruppugazh 5
— Sri T S Parthasarathi

4 Meaning Behind Music — One Behind Many 12
— Prof K Swaminathan

5 Skanda Avatara and Inner Spiritual Significance 14
— Swami Chidananda

Sri Sri Jagadguru Shankaracharya Mahasamsthanam

Dakshinanmaya Sri Sharada Peetham Sringeri

To

SRI A. S RAGHAVAN,
340, Besant Enclave,
NEW DELHI-110 057.

Dear Sir,

We have greatly appreciated your efforts to spread the Tiruppugazh Songs of Saint Arunagirinathar in praise of Lord Subramanya and to celebrate the silver jubilee in this work

Even the common man is greatly moved with Tiruppugazh songs and thus the spreading of Astikatva is a service to God

The Blessings of Their Holiness for the Sreyas and welfare of all devotees and participants in this service to Lord Subramanya are conveyed herewith Asirmanthrakshata and prasadams of Sri Sharada Chandramoulisswara are also sent herewith

Yours Sincerely,

(S RAGHAVIAH)

Encl , Prasadam

ஸ்ரீ

ஸ்ரீ சநதரமௌளீஸவராய நம

ஸ்ரீமத பரமஹமஸ பரிவராஜகாசாரயவாய

ஜகத்குரு-ஸ்ரீசங்கரபகவத்பாதாசார்ய
பரம்பராகதம ஸ்ரீ காமகோடிபீடமஹாஸம்ஸ்தானம்

காஞசீபுரம

யாதராஸதானம காநூல 29-7-1983

சிவன, ஸாவமஙகளே, மனனும தஙகள பெயாகளினுலேயே தஙகளே பஜிப பவாகளுககு எலலா மஙகளஙகளேயும அளிககும சக்தியுடையவாகள எனறு புகழபபடும பாாவதி பரமேஸவராகளின குமாரராக ஆவிாபவிதது தாரகன முதலிய அசுராகளே ஸமஹரிதது தேவாகள முதலிய ஸாதுககளே ரக்ஷிதது இககாலததிலும தனனே பஜிப பவாகளுககு வேணடிய பயனகளே அளிபபதறகாக ஆறுபடை வீடுகளிலும மறற ஸதலஙகளிலும கோயிலக கொணடுளள குமரபபெருமாளின மீது சிறநத பகதரான அருணகிரி நாதரால மனமுருகி பாடபபடடுளள திருபபுகழ பாடலகளேபரசாரப படுததும உயாநத நோககததுடன நம பாரத தேசததின தலேநகராகிய டிலலியில உளள அனேக ஆஸதிகாகள “ திருபபுகழ அனபாகள ” எனனும ஸதாபனததை அமைததுககொணடு செனற 25 ஆணடுகளாக டிலலியிலும மறறும பமபாய, கலகததா, பெஙகளூா, முதலிய நகரஙகளிலும மலேஷியா, அமெரிககா, கானடா, இஙகிலாநது, அரேபியா, முதலிய நாடுகளிலும அனேக அனபாகள மூலம திருப புகழ பாடலகளே பரசுரம செயது வருவதையும, ஸமீபததில இநத ஸதாபனததின வெளளிவிழாவை சொறபொழிவுகள, பஜனேகள, கருததுரைகள, முதலிய வைபவஙகளுடன கொணடாட முனவநதிருபபதையும இவவிழாவின கயாபகாாதமாக “ திருபபுகழவைபவம ” எனனும ஒருமலரை வெளியிட இருபபதையும அறிநது ஸநதோஷிககிறேம இநத திருபபுகழத தொணடு மேனமேலும வளாநது மககளுககு பயனபடடு விளஙகடடும எனறு ஆசீாவதிககிறேம

நாராயணஸமிருதி

வணக்கம்

அறுமுகவன அருளபெறற அருணகிரிப பெமமானின திருபபுகழ பாககளை, பாவ, ராக, தாள இயலகள ஒனறு கலநது, உருகி, உளததமுதூற, அழுது, அழுது ஆணடவன அருளை விழைநது, மெயயனபினுல பாடும பணியே பணியாககொணடு செயலபடும "திருபபுகழ அனபாகளின" இடையருதத தொணடு, இறைவனருளிலே இருபததைநது வருடஙகளைக கடநது நிறகினறது

திருபபுகழை குருநாதரருளிலே, கறறறிநது, உளம உருகிபபாடி அதன லயததிலே மன அமைதிபெறறு அனபுமிகக ஆனமீக வாழககை கொணடுளள அனபா களின தொகை எணணிலடஙகா

நம வாழககைககு வேணடிய அரிய பெரிய தததுவ உபதேசங்களோடு, பல நூறு அனபாகள சோநது கூடடு வழிபாடாகப பாடுவதறகேறப இலககியச சிறபபும, பகதிச சுவையும, சொறகளின நயமும, அமைபபும, விரிவான சநத தாள இயலகளை யும தனனகததே கொணடு திகழவது திருபபுகழ கருவூலம ஆனமீக வளாசசிககுத திருபபுகழ செயதுவரும சேவையை நினைகக நினைகக உளளமெலலாம இனிககிறது பகதாகளின மனதைக கவாநது இசையின மூலம இறைவனை வழிபடுவதறகுரிய ஆனம சாதனஙகளாகத திகழபவை அருணகிரிநாதரின திருபபுகழாகிய பாககள

இருபததைநது வருட இடையருத தொணடை ஆணடவனிடம அனபுக காணிககையாக ஆரமபணிகக ஏறபடடதே "திருபபுகழ அனபாகளின வெளளி விழா திருபபுகழ விழாவாகவே அமையவிருககும திருபபுகழ அனபாகள வெளளி விழா கொணடாடும இவவருடததிலே, சைவத திருமுறைகளைபபோனறு அருணகிரி நாத ஸவாமிகளின திருபபுகழாகிய நூலகளைப பனனிரு திருமுறைகளாக வகுததுத தொகுததது, பாமராகளும எளிதில புரிநதுகொளளும அளவிலே அவறறிறகு உரை எழுதி, திருபபுகழ தொணடு செயத, அமரா டாகடா தணிகைமணி வ சு செஙகலவ ராய பிளளை அவாகளின நூறுவது ஜயநதி விழாவும, இவவருடம அமைநதது, ஆணடவன அனறு செயத பகதிப பணிககாக செயத திருவருளாகவே கருதத தோனறுகிறது இநதப பேரனபரின நினைவிலே, அவாகள பல வருடங்களுககு முனனுல வரைநத "ஸ்ரீ அருணகிரியாா அருளியுளள தததுவ உபதேசம" எனற கடடுரை இநத மலரை அலஙகரிககிறது

இநத விழா இனிது அமைய அனபாகளுககு ஆசி கூறியும, கேடடுககொணட மாததிரததிலே, மால மருகனின அனபுப பணியாக மேறகொணடு விழாவிறகு வருகை தநதும, கருததரஙகிலே பஙகு கொணடும, திருபபுகழக கருவூலமாக இநதச சிறபபு மலரை மணமுளளதாக ஆககி, செநதிலாணடவன திருபபாதங்களிலே சமாபபிகக, இயல, இசை, ஓவியம, தததுவம, கவிதை, அசசுககலை முதலிய பலவேறு துறைகளில பஙகுகொணடும உதவிய பெருநதகையாளர்களுககும, விழாவைச சிறபபிகக பலவேறு வகைகளில துணைபுரிநத பேரருளாளாகள அனைவருககும "திருபபுகழ அனபாகளின" நனறி உரிததாகினறது

திருபபுகழ அனபாகளின இநத அனபுத தொணடு மேலும தொடர அறுகு தாளி நறையவிழநத குவளைவாசமலா, கரநதை, அடைய வாரிமிசை பொழிநது ஆணடவன அடிபேணி அவசமாகி உருகும தொணடாகளுள ஒனருகி விளையும அனபின அடிமையாகும முறைமை ஒனறை ஆணடவன அருள இறைஞசுகினறோம

வெள்ளி விழாக் குழுவினர்
புது டில்லி

SILVER JUBILEE CELEBRATION COMMITTEE

PATRONS

1. Dr. (Mrs) Lakshmi Iyer M S.
   C/o Dr B S Iyer M.D.,
   10, Foxiana Court,
   Dak Brook (ILLINOIS) 60521
   U.S.A

2. Sri S K Ramachandran,
   H-29, Karbala,
   New Delhi - 110 003

3. Sri S Sankaranarayanan,
   Director, I L O ,
   D-1/40, Vasant Vihar,
   New Delhi - 110 057

MEMBERS

1. Smt. Abayam Raju,
   303, I Floor,
   Shashipuram Apartment,
   18th Cross, Malleswaram,
   Bangalore - 560 003.

2. Smt Alamelu Chandramouli,
   11, Jethnagar,
   Madras - 600 028

3. Smt Annapoorni Viswanathan,
   92-B, Mowbrays Road,
   Alwarpet,
   Madras - 600 018.

4. Smt Annapoorni Viswanathan,
   13, I Cross Street,
   C.I.T Colony,
   Mylapore,
   Madras - 600 004.

5. Dr S.N. Anant Narayanan,
   Apartment C-5, Qutab Hotel,
   Off Arbindo Marg,
   New Delhi - 110 030.

6. Sri T.V Anantakrishnan,
   A-20, Sankar Garden,
   New Delhi.

7. Sri Anantaraman,
   C-142, Saket,
   New Delhi - 110 017.

8. Sri A. Anantharaman,
   III, Kalathoor Layout,
   Gangamma Circle,
   Jalahalli,
   Bangalore - 560 054

9. Sri Ayyappan,
   21, Sanjivini,
   Sion-Trombay Road,
   Mankurd,
   Bombay - 400 088.

10. Maj. Gen. A. Balasubramanian
    29, Lodi Estate,
    New Delhi - 110 003.

1. Sri C. Balasubramanian,
33, Link Road,
Lajpat Nagar,
New Delhi - 110 024.

2. Sri D. Balasubramanian,
Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

3. Sri G. Balasubramanian,
5, "Bhairavi",
Uttam Cooperative Housing
Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

4. Sri S. Balasubramanian,
No.1, "Shakti",
Chedda Nagar,
Bombay - 400 089.

5. Sri T.K. Balasubramanian,
101, Royapettah High Road,
Mylapore,
Madras - 600 004.

6. Smt Bhagirathi Thiagarajan,
10, 3rd Trust Cross St.,
Mandavelipakkam,
Madras - 600 028.

7. Smt. Bhagyalakshmi Sundaram,
1, Temple Avenue,
Srinagar Colony,
Madras - 600 015

8. Sri Bhavathy Subramanian,
15A/15, W.E.A ,
Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

9. Sri S. Chandramouli,
OS 12, Sundar Nagar,
Gokula Extn.,
Bangalore - 560 054.

20. Sri V. Chandru,
9, Maddiah Layout,
Swarna Nagar,
KGF - 563 142.

21. Sri N Chidambaram,
B-2/65, Safdarjung Enclave,
New Delhi - 110 029.

22. His Holiness Swami
Chidanandaji Maharaj,
Divine Life Society,
Rishikesh (U.P.)

23. Sri R Chellappan,
B-235, 44th Street,
Ashok Nagar,
Madras - 600 083.

24 M/s. Commercial Auto
Stores, Kashmere Gate,
New Delhi - 110 006

25. Sri J.K. Dev, I.A S.,
Deputy Secretary,
Food & Civil Supplies Dept.,
Government of Orissa,
Bhubaneswar.

26. Dr (Mrs) Dharma
Chatterjee,
C/o Prof. K. Swaminathan,
M-9, Netaji Nagar,
New Delhi - 110 023.

27 Sri Doraiswamy,
884, DG Block,
Sarojini Nagar,
New Delhi - 110 023.

28. Sri V Eswara Iyer(Ramnad)
D/5B, D.D.A. Flats,
Phase II, Munirka,
New Delhi - 110 057.

29. Smt. Ganapathi Lalkshmi,
540, I Stage, Indiranagar,
Bangalore - 560 038.

30. Sri B. Ganesamurthy,
494/1, II Cross Road,
Robertsonpet,
K.G.F. - 563 122.

31. Sri R.V. Ganapathiraman,
A/2101, Safdarjung Enclave,
New Delhi - 110 029.

32. Sri R. Ganesan,
4, Jain Mandir Road,
New Delhi - 110 001.

33. Sri S.V. Ganesan,
Sector, IV/552,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

34. Sri S. Ganesh,
J.N. Marshall,
Kasarvadi,
Bombay - Pune Road.

35. Kum. Girija Raman,
6, Mosque Road Cross,
Palace Guttahalli,
Bangalore - 560 003.

36. Sri K. Gomatinayakam,
Chandralok Apartment, S,
Building No.3, Block No.9,
390, Gokhale Nagar Road,
Senapati Bhapat Marg,
Poona - 16.

37. Sri R. Gopal,
D-106, East of Kailash,
New Delhi - 110 065.

38. Sri R. Gopalakrishnan,
Sector III/505, R.A. Puram,
New Delhi - 110 022.

39. Sri S. Gopalakrishnan,
46, Pinjala Subramanian St
T'Nagar,
Madras - 600 017.

40. Sri V Gopalan,
13, Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

41. Sri K. Gopalaratnam,
G/44, Green Park,
New Delhi - 110 016.

42. Sri M. Gopalaswami,
5, Rajaji II Street,
Nungambakkam,
Madras - 600 034.

43. Sri V. Gurushankar
(Sai Lakshmi)
3047, Gokulam Park Road,
VV Mohalla,
Mysore - 570 002.

44. Sri Haradut,
74, National Park,
New Delhi - 110 024.

45. Sri H.S Hariharan,
No.2, "Kamalshree",
Plot No.117, Road 24A,
Sion West,
Bombay - 400 022.

46. Sri K.P. Hariharan,
D-56, Amar Colony,
Lajpat Nagar IV,
New Delhi - 110 024.

47. Sri V. Harihara Iyer,
F/001, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

8. Sri R.G. Iyengar,
26-C, 'H' Block, Saket,
New Delhi - 110 017.

9. Sri V.N.V. Iyengar,
5-A, Link Road,
Jungpura Extn.,
New Delhi - 110 014.

0. Sri C.S.S. Iyer,
15A/25, W.E.A , Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

1. Sri V. Jagannathan,
D/37, Anand Niketan,
New Delhi - 110 021.

2. Sri Jaishankar Vel,
117, Veerappillai St.,
Bangalore - 560 042.

3. Smt. Jambakam, Jagannathan,
Sector III/1040,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

4. Smt. Janaki Venkataramani,
I Floor, Atmaram Dham,
Uttam Co-op. Housing
Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

5. Sri A.V Jayaramachandran,
1539, Laxmibai Nagar,
New Delhi - 110 023.

6. Sri Jayashankar,
E/95, East of Kailash,
New Delhi - 110 065.

7. Sri K.S. Jayaraman,
494/2, II Cross Road,
Robertsonpet,
K.G.F. - 563 122.

58. Sri S. Jayaraman,
S/o K.V. Subramanian,
614-A, II Stage,
Rajajinagar,
Bangalore - 560 010

59. J K. Business Firm Ltd ,
Calcutta/Bangalore

60. Smt. Jaya Iyer,
8/16, I Main Road,
Vyalikaval,
Bangalore - 560 003.

61 Smt. Kamakshi Narayanan,
A-23, M I.G Flats,
Saket,
New Delhi - 110 017.

62. Dr. T.S Kannan,
S/o T V. Srinivasan,
44, N R.Colony,
Murugeshpalayam,
Bangalore - 560 017

63 Sri Kartik Chander,
16, North Usman Road,
T'Nagar,
Madras - 600 017

64 Sri S.V. Karthikeyan,
237, 9th Avenue PDPM
Kalpakkam,
Madras - 603 102.

65. Swami Kartikeyanji Maharaj,
Divine Life Society,
Rishikesh (U.P.)

66. Sri T.S. Krishnamurthy,
9A/85, W.E.A.,
Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

67. Sri A.G Krishnan,
215, S.F.A., D.D.A. Flats,
Yusuf Sarai,
New Delhi - 110 049.

68. Sri A.S. Krishna,
E-006, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

69. Sri B.M. Krishnan,
A-210, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

70. Sri G Krishnan,
17/893, Lodi Colony,
New Delhi - 110 003.

71. Sri G. Krishnan,
T/36, BEL Colony,
Jalahalli,
Bangalore - 560 013

72 Sri K. Krishnan,
36, Nehru Grounds,
Robertsonpet,
K G F - 563 122.

73 Sri K V. Krishnan,
F 133, Nanakpura,
New Delhi - 110 021

74. Dr S. Krishnan,
81, Sikh Block,
Lady Hardinge Medical College,
New Delhi - 110 001.

75 Sri T S. Krishnan,
I D Pocket 1,
Mayur Vihar,
New Delhi

76. Sri K. Krishna Rao,
Wood Lands Hotel,
72, Dr. Radhakrishnan Road,
Mylapore,
Madras - 600 004.

77. Sri Krishnamurthy Sankar,
28, Temple Avenue,
Srinagar,
Madras - 600 015

78. Swami Krishnanandaji Maharaj,
Divine Life Society,
Rishikesh (U.P.)

79. Sri K N Krishnamurthi,
0/2/3, M S Flats,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

80. Col M S Krishnamoorthy,
B-3/5, Safdarjung Enclave
New Delhi - 110 029

81 Sri S. Krishnamurthi,
A-67, Nanakpura,
New Delhi - 110 021

82 Sri V Krishnamurthy,
CB/12D, Munirka, Phase II
New Delhi - 110 057

83 Sri B Kulathu Iyer,
7, "Mohana",
Uttam Co-op. Housing Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

84. Sri S Kumar Dev,
89, Pandara Road,
New Delhi - 110 003.

85. Sri M.B. Kumaraswamy,
25/24, Old Rajinder Nagar,
New Delhi - 110 060.

86. Smt Kunjammal Radhakrishnan,
6, Ramachandra Rao Road,
Nageswarapuram,
Madras - 600 004.

87. Sri R. Lakshmanan,
28, Sector II,
H.M.T. Colony,
Bangalore - 560 031.

88. Sri Lakshminarayanan,
Ganapati Colony,
Sriramnagar,
Madras - 600 018.

89. Sri K. Lakshminarayanan,
16, Wellington Crescent,
New Delhi - 110 011.

90. Smt. Lalitha Jayaraman,
20, South Mada Street,
Srinagar Colony,
Madras - 600 015

91. Smt. Lalitha Srinivasan,
6, South Street,
Sriramnagar,
Madras - 600 018.

92. Sri V. Laxman,
B-124, South Moti Bagh,
New Delhi - 110 021.

93. Dr U Madhavanthy,
12, Shanti Niketan,
Anushakti Nagar,
Bombay - 400 094

94. Swami Madhavanandaji Maharaj,
Divine Life Society,
Rishikesh (U P.)

95. Sri B. Magudeswaran,
D-7, Lajpat Nagar III,
New Delhi - 110 024

96. Sri K. Mahadevan,
133, Mowbrays Road,
Madras - 600 018.

97. Sri V. Mahadevan,
C-1/81, I.I.T. Complex,
Karagpur.

98. Sri U.K. Mahalingam,
S-176, Greater Kailash I,
New Delhi.

99 Sri V. Mahalingam,
34-D, D D A Flats,
Masjid Moth, Phase I,
New Delhi - 110 048

100 Smt. Mangalam Balan,
D1/7677, Lajpat Nagar,
New Delhi - 110 024

101 Smt. Mangalam Vidyaranya,
1/60, 19th Street,
Nanganallur,
Madras - 600 061.

102. Sri A.S. Mani,
8, Narayan Bhuvan,
Bhandarkar Road,
Matunga,
Bombay - 400 019.

103. Sri A V. Mani,
E-005, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

104. Sri N.S. Mani,
No 3, DDA - SFS,
Munirka Enclave,
New Delhi - 110 067.

105. Sri N S S Mani,
Vice President,
Toyo Engineering Co.,
New Delhi.

106. Sri K.S.V. Manian,
B.Com. FCA,
Chartered Accountant,
Flat 129, Prasadnagar,
New Delhi - 110 055.

107. Smt. Meenakshi
Chandrasekhar,
377, Arcot Road,
Kodambakkam,
Madras - 600 024.

108. Sri E.N. Murthy,
315, Sheikh Sarai,
Malaviya Nagar,
New Delhi - 110 017.

109. Sri S.K. Murthy,
B-420, Laxmibai Nagar,
New Delhi - 110 023.

110. Sri S.K. Murthy,
A-65, Amar Colony,
Lajpat Nagar-IV,
New Delhi - 110 024

111. Col. S.K. Murthy,
T-7, Slet Circle,
Cantonment,
Delhi - 110 010.

112. M/s M.B. Textiles,
Dindigul,
Tamil Nadu.

113. Sri Nagarajan,
D-29, Green Park,
New Delhi - 110 016.

114. Sri S Nagarajan,
52, Sunder Nagar,
Gokula,
Bangalore - 560 054.

115. Sri R. Nagesh,
987/24, Narasimha Krupa,
I Main, Magadi Chord Road,
Bangalore - 560 040

116 Nanganallur Tiruppugazh
Madar Sabhai,
1/60, 19th Street,
Nanganallur,
Madras - 600 061.

117 Sri D. Narasimhan,
B-5/159, Safdarjung
Enclave,
New Delhi - 110 029.

118. Mrs. Nagalakshmi,
73/1, Mig Flats,
Ashok Nagar,
Madras - 600 083.

119. Sri M.R Narasimhan,
1, Model House,
Nehru Grounds,
Robertsonpet,
K G F. - 563 122.

120. Mr. N. Narasimhan,
Guru Nivas,
I Main Cross Road,
Seshadripuram,
Bangalore - 560 020.

121. Sri P.C. Narayanan,
B-2/137, Safdarjung
Enclave,
New Delhi - 110 029.

122. Sri A. Narayanan,
133, M.G.R. Street,
Saligram,
Madras - 600 093.

123. Dr. R. Narayanan,
1045, Sector IV,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

4. Sq. Ldr. S.T. Narayanan,
Airforce Station,
Jalahalli,
Bangalore - 560 014.

5. Sri T.S. Narayanan,
148, A.G.'s Office
Colony, Anandanagar,
Bangalore - 560 024.

6. Sri V.A. Narayanan,
G-7, Green Park,
New Delhi - 110 016.

7. Sri G. Narayanaswamy,
1/1, I Floor, I Cross,
5th Main, Maruthi Extn.,
Bangalore - 560 021.

8. Sri H. Narayanaswamy,
249, Sampige Road,
17th Cross,
Malleswaram,
Bangalore - 560 003

9. Sri K. Narayanaswamy,
31/2, C.P.W.D. Quarters,
Besant Nagar,
Madras - 600 090.

10. Sri A. Natarajan,
G/149, Nanakpura,
New Delhi - 110 021.

11 Mr. H Natarajan,
Sundaram,
194, Subbayannapalya,
Bangalore - 560 043.

12. Sri R. Natarajan,
112, Veena Vihar,
Flank Road, Matunga,
Bombay - 400 019.

13. Sri T.K. Natarajan,
Road Research Institute,
D2/13, Andrews Ganj.
New Delhi.

134. Sri T.R. Natarajan,
733, Laxmibai Nagar,
New Delhi - 110 023.

135. Sri U S. Natarajan,
46, Kamdar Nagar,
Madras - 600 034.

136. Sri G.V Neelakantan,
M-25, Observatory
Quarters, Lodi Road,
New Delhi - 110 003.

137. Sri N.S. Neelakantan,
Chembur,
Bombay.

138. Sri T K Nityanandam,
480, Mount Road,
Madras - 600 002.

139 Smt. Padma Mahadevan,
13-B/47B, Janakpuri,
New Delhi - 110 058.

140 Sri R. Panchapakesan,
19, Jaladarshini Layout,
New BEL Road,
Bangalore - 560 054.

141. Sri S. Paramanandhan,
C-II/65, Moti Bagh,
New Delhi - 110 021.

142. Sri P.R. Pattabhiraman,
Celmedex (P) Ltd.,
Madras.

143. Sri V. Pattabhiraman,
B-5/192, Safdarjung Enclave,
New Delhi - 110 029.

144. Smt. Pattu Ramamurthy S.U.
22, I Cross, Sriramapuram,
Bangalore - 560 021.

145. Smt. Ponnu Visvanathan,
1453, AD Block,
Sriramapuram,
Bangalore - 560 021.

146. Sri R. Prasanna
Venkatesan,
77, North Avenue,
Srinagar Colony,
Madras - 600 015.

147. Sri Radhakrishnan,
Kalathoor Layout,
Gangamma Circle,
Jalahalli,
Bangalore - 560 054.

148. Sri A.S. Raghavan,
340, Basant Enclave,
New Delhi - 110 057.

149. Sri S. Raghavan,
168, M.S.R. Nagar,
Mathikere,
Bangalore - 560 054.

150. Sri S.A. Rajagopal,
R/39, N.D.S.E. II,
New Delhi - 110 049.

151. Sri V.S. Rajagopalan,
A/13/C DDA Flats, Munirka,
New Delhi - 110 067.

152. Sri H. Rajamani,
B-1/15, Safdarjung Enclave,
New Delhi - 110 029.

153. Smt. V.S. Rajalaxmi,
17, 9th Main Road,
Sriramapuram,
Bangalore - 560 021.

154. Sri R.S. Rajan,
4/69, W.E.A., Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

155. Sri V.N. Rajan,
766, 100 Feet Road, HAL.,
II Stage, Indiranagar,
Bangalore - 560 038.

156. Sri D. Rajaram,
BA/4D, D.D.A. Flats,
Munirka,
New Delhi - 110 067.

157. Sq. Ldr. K. Rajaraman,
II/3, Circle Quarters,
Willington.

158. Smt. Rajeswari Bhupal,
F-39, Green Park,
New Delhi - 110 016.

159. M/s. Raji Seshadri,
89, Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

160. Sri Ram Balram,
117, Meddow Brook Lane,
Fitchburg, Mass 01420,
U.S.A.

161. Sri B. Ram Das,
215, Greater Kailash,
New Delhi - 110 048.

162. Sri K. Ramachandran,
5, Third Avenue,
Harington Road, Chetpet,
Madras - 600 031.

163. Sri K.G. Ramachandran,
73, Lodi Estate,
New Delhi - 110 003.

164. Sri K.R. Ramachandran,
36-D, Pocket III,
Mayur Vihar,
New Delhi - 110 091.

165. Sri N. Ramachandran,
H-24, Green Park,
New Delhi - 110 016.

6. Sri P.V. Ramachandran,
Reserve Bank of India,
New Delhi - 110 001.

7. Sri S. Ramachandran,
18, North Boag Road,
T'Nagar,
Madras - 600 017

8. Sri V.A. Ramachandran,
480, Sector IV,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

9. Sri S. Ramakrishnan,
751, Laxmibai Nagar,
New Delhi - 110 023.

0. Sri S. Ramalingam,
A-002, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

1. Dr. B. Ramamurthy,
C/o Sri R. Badrinath,
I.A.S.,
Chief Secretary,
Pondicherry.

'2. Sri B. Ramamurthy,
4/56, W.E.A., Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

'3. Sri B.M. Ramamurthy,
C-131, Greater Kailash I,
New Delhi - 110 048.

74. Sri N. Ramamurthy,
Pocket EA/277, SFS/DDA,
Hari Nagar,
New Delhi.

75. Sri S.V. Raman,
5, III Avenue,
Harrington Road, Chetput,
Madras.

176. Sri G.V.G. Raman,
B7/92/1, Safdarjung
Enclave,
New Delhi - 110 029.

177. Sri S.K. Ramanathan,
"Srivatsa", A-1/11/4,
23rd Cross St.,
Besant Nagar,
Madras - 600 090.

178. Sri S. Ramanasundaram,
S/o. N. Subramanian,
Ramanashraman P.O.,
Thiruvannamalai, N.A.Dist.,
606 603.

179. Sri Ramaswamy,
NA 501, BEL Colony,
Jalahalli,
Bangalore - 560 013.

180. Sri N. Ramanathan,
2/18, Sarvapriya Vihar,
New Delhi - 110 016.

181. Sri V. Ramaseshan,
652, Sixth Block,
Rajajinagar,
Bangalore - 560 010.

182. Sri V. Ramasivam,
D-118, Gali No.7,
Krishnan Nagar,
New Delhi - 110 029.

183. Sri C.S. Ramaswamy,
50, Beemanna Mudali
Garden St.,
Madras - 600 018.

184. Sri V. Ramaswamy,
7, III Cross,
Link Road East,
Malleswaram,
Bangalore - 560 003.

185. Sri A.S. Ramaswami,
Hirachand Layout,
Jeevanahalli, Cox Town,
Bangalore - 560 005.

186. Sri V. Ramaswamy Iyer,
5, Ramachandra Rao Road,
Nageswarapuram, Mylapore,
Madras - 600 004.

187. Sri K.S. Ramaswamy,
9, "Bhairavi",
Uttam Co-op. Housing
Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

188. Mr. R. Ramesh Kumar,
C/o. Sri V. Ramachandran,
H-514, Lakshmi Bai Nagar,
New Delhi - 110 023.

189. Sri R.K. Rangan,
93, Munirka Enclave,
New Delhi - 110 067.

190. Sri G. Ranganathan,
98/1, V Main, XI Cross,
Malleswaram,
Bangalore - 560 003.

191. Sri S.N. Ranganathan,
220, DDASFF, Yusaf Sarai,
New Delhi - 110 049.

192. Sri V.V. Ranganathan,
40, II Cross (Upstairs)
8th Main, Sriramapuram,
Bangalore - 560 021.

193. Dr. P.G.K. Rangarathnam,
Parvathi,
88/2, 6th Main Road,
Malleswaram,
Bangalore - 560 055.

194. Sri S.V.S. Rathnam,
73/1, MIG Flats,
Ashok Nagar,
Madras - 600 083.

195. Sri R. Sankaran,
C-202, Yamuna Apartments,
Kalkaji,
New Delhi - 110 019.

196. Sri K.S. Sankaranarayanan
5, Fifth Cross St.,
Karpagam Gardens, Adayar,
Madras - 600 020.

197. Dr. V.S. Sankaranarayanan
16, Balaji Avenue,
Tirumalai Pillai Road,
Madras - 600 017.

198. M/s. Santa Ramakrishnan,
Plot No.1787, Annanagar,
Madras - 600 040.

199. Sri D. Santhanam,
77, Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

200. Sri K. Saravanai,
87, Coral Merchant St.,
Madras - 600 001.

201. M/s. Sarojini Raghavachari
13, Sriramnagar, South St.
Madras - 600 018.

202. Bhadragiri Sarvothama Pai,
27/1, D.T. Temple St.,
Malleswaram,
Bangalore - 560 003.

203. Sri T.K.S. Sastry,
BD/10A, D.D.A. Flats,
Munirka,
New Delhi - 110 067.

204. Sri B.N. Saxena,
Chief Resident Executive,
B.G.G.I.,
New Delhi.

205. Smt. Seeta Sitaraman,
C-16, Birla Nagar,
Porbandar - 360 576.

206. Sri T.V. Seetharaman,
1140, Sector IV, R.K. Puram,
New Delhi - 110 022.

207. Sri T.S. Seetharaman,
17, Siddhi Vinayaka
Apartments, Mithagar
Cross Road, Muland (E),
Bombay - 400 081.

208. M/s. Select Spares,
147, Gurunanak Motor Market,
Kashmere Gate,
Delhi - 110 006.

209. Sri S. Seshan,
43, Ranganathapuram,
17th Cross, Malleswaram,
Bangalore - 560 003.

210. Sri T.S. Sethuraman,
Dubai.

211. Smt. Sharada Balu,
22, Krishnaswamy Iyer
Avenue, Luz Church Road,
Madras - 600 004.

212. Smt. Sharada Vaidyanathan,
106, DDA, SFS Flats,
Hauz Khas,
New Delhi - 110 016.

213. Sri R. Singarasundaram,
A/001, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

214. Sri S.U. Sitaram,
No.3, Sai Nagar Housing
Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

215. Sri S.V. Siva,
L-12, Kailash Colony,
New Delhi - 110 048.

216. Sri S. Sivakumaran,
R-100, Greater Kailash I,
New Delhi - 110 048.

217. Sri C.I. Sivasubramanian,
23/210, Lodi Colony,
New Delhi - 110 003.

218. Sri T.P. Sivasubramanian,
J-144, HMT Colony,
Jalahalli,
Bangalore - 560 013.

219. Sri Sridhar Krishnan,
215, DDA SFS Flats,
Yusuf Sarai,
New Delhi - 110 049.

220. Sri Srinivasan,
No.1, "Mohana",
Uttam Co-op. Housing
Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

221. Sri K.N. Srinivasan,
2, Yasha Shree,
37th Street, T.P.S.III,
Khar,
Bombay - 400 052.

222. Sri K.N. Srinivasan,
N-118A, Greater Kailash,
New Delhi - 110 048.

223. Sri N. Srinivasan,
D.No.3, U Block,
CPWD Quarters,
Vijayanagar,
Bangalore - 560 040.

224. Sri R. Srinivasan,
Manager EDP BEML,
K.G.F. - 563 115.

225. Sri S. Srinivasan,
C/o. Smt. Lakshmi Mani,
B7/106/2, Safdarjung
Enclave,
New Delhi - 110 029.

226. Srinivasa Ladies Club,
Srinivasan Street,
Mandaveli,
Madras - 600 028.

227. M/s. S. Subbalakshmi
Ammal, 77, Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

228. Sri Subbaraman,
No.7, P & T Qtrs.
Rajajinagar,
Bangalore - 560 010.

229. Sri S. Subramanian,
2261, 9th Main Road,
Rajajinagar, II Stage,
Bangalore - 560 010.

230. Sri K. Subbaiah,
Y-20, Green Park,
New Delhi - 110 016.

231. Sri A. Subramanian,
945, Type IV Quarters,
Faridabad.

232. Sri K. Subramanian,
D-106, East of Kailash,
New Delhi - 110 048.

233. Sri K.S. Subramanian,
"Shyama", Uttam Co-op.
Housing Society,
Chembur,
Bombay - 400 071.

234. Sri K.S. Subramanian,
T/14, Green Park,
New Delhi - 110 016.

235. Sri K.V.A. Subramanian,
ID 47, N.I.T.
Faridabad - 121 006.

236. Sri N. Subramanian,
17, Anna Avenue, Adayar,
Madras - 600 020.

237. Sri N.R. Subramanian,
B-43, Nanakpur,
New Delhi - 110 021.

238. Sri R. Subramanian,
12A/1, W.E.A. Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

239. Sri R.V. Subramanian,
N-67, Greater Kailash I,
New Delhi - 110 048.

240. Sri S. Subramanyan,
11, Madhuban,
Bombay.

241. Sri S.B. Subramanian,
60-C, Masjid Moth Phase II,
New Delhi - 110 048.

242. Sri T.M. Subramanian,
M-18, Green Park Extn.,
New Delhi - 110 016.

243. Sri A. Sundaram,
A-109, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

244. Maj. Gen. C. Sundaram
(Retd.), A-1/611,
Azad Apartments,
Sri Aurobindo Marg,
New Delhi - 110 016.

245. Sri G. Sundaram,
N-110, Pratap Buildings,
Connaught Circus,
New Delhi - 110 001.

246. Sri N. Sunderesan,
4, Temple Avenue,
Srinagar Colony,
Madras - 600 015.

247. Sri R. Sundaram,
1, Temple Avenue,
Srinagar,
Madras - 600 015.

248. Sri R. Sundaram,
C/37, N.D.S.E. II,
New Delhi - 110 049.

249. Sri R. Sundaram,
133, Pocket C-1,
Shalimar Bagh,
Delhi - 110 033.

250. Sri Suresh Bhimsingh,
14, North Boag Road,
T' Nagar,
Madras - 600 017.

251. Sri P.A.R. Swamy,
34, 'Bellena'
Chedda Nagar,
Bombay - 400 089.

252. Sri V. Swami,
Batliboi & Co.,
Bombay.

253. Swami Shanmughananda,
Divine Life Society,
Rishikesh (U.P.)

254. Smt. Thailambal Subramanian,
A/204, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

255. Smt. Thankam Ramachandran,
508, Sector VIII,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

256. Thevara Thiruppugazh
Arutpa Sabha,
Subramanya Swamy Temple,
Ulsoor,
Bangalore - 560 008.

257. Sri K. Thiagarajan (Indira)
41/2, V Cross,
Srirampuram,
Bangalore - 560 021.

258. Sri P. Thirugnanam,
A Block, Muskam Post,
K.G.F.

259. Thiruppugazh Class,
Malleswaram Rama Mandiram,
East Park Road,
Bangalore - 560 003.

260. Thiruppugazh Class,
BEL Ganesha Temple,
(Pravachana Mandiram)
Jalahalli,
Bangalore - 560 031.

261. Thiruppugazh Class,
540, C.M. Hospital Road,
II Stage, Indiranagar,
Bangalore.

262. Thiruppugazh Class,
Robertsonpet,
K.G.F.

263. Sri R. Thiruvengadam,
A Block, Muskam Post,
K.G.F.

264. Thirumayilai Singaravelar
Thiruppugazh Sabhai,
Vanniar Mandapam,
East Mada Street,
Mylapore,
Madras - 600 004.

265. Sri V. Thyagarajan,
64, Feebridge Avenue,
Stanmore, Middlesex,
HA7/2BH - U.I.

266. M/s. Vaidehi Ramakrishnan,
77, Luz Avenue, Mylapore,
Madras - 600 005.

267. Sri M. Vaidyanathan,
M/45-A, Observatory
Quarters, Lodi Colony,
New Delhi - 110 003.

268. Sri C.S. Vaidyanathan,
C/184, Greater Kailash
Part I,
New Delhi - 110 049.

269. Sri V. Vaiyapuri,
78/7, Old CMO Compound,
Champion Reef Hospital
Road, K.G.F.

270. Vallimalai Satchidananda
Thiruppugazh Sabha,
184, Broadway,
Madras - 600 108.

271. Sri Venkataraman,
7A/72, W.E.A. Karol Bagh,
New Delhi - 110 005.

272. Sri G. Venkataraman,
13, Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

273. Sri K. Venkataraman,
T-9, Green Park,
New Delhi - 110 016.

274. Sri K.R. Venkataraman,
Plot 232, 44th Street,
8th Sector, K.K. Nagar,
Madras - 600 078.

275. Sri M.K. Venkataraman,
102, Velacherry Road,
Guindy,
Madras - 600 032.

276. Sri R. Venkataraman (HAL)
28/1, 14th A Cross,
11th Main, Malleswaram,
Bangalore - 560 003.

277. Sri R. Venkataraman (IISc.)
86, Upstairs, Margosa Rd.,
Malleswaram,
Bangalore - 560 003.

278. Sri R Venkataraman
(Kannan)
H-17, Byrappa Block,
Seshadripuram,
Bangalore - 560 020.

279. Sri S. Venkataraman,
13, 14th Cross Road,
Sastrinagar,
Madras - 600 020.

280. Sri S. Venkatesan
(Kamakoti)
60, Salai Street,
Big Kancheepuram.

281. Sri Dr. V. Venkata
narayanan,
C-1/209, Chanakyapuri,
New Delhi - 110 021.

282. Sri K. Venkataramani,
I Floor, Atmaram Dham,
Inside Uttam Co-op.
Housing Society,
Chembur,
Bombay - 400 071.

!83. Sri M.Venkataaman,
B.Com.,D.L.
Advocate,
D-30, Saket,
Malaviyanagar Extn.,
New Delhi.

'84. Sri Venkatasubramanian,
11, "Bhairavi",
Uttam Co-op. Housing
Society, Chembur,
Bombay - 400 071.

'85. Sri V. Venkatesan,
1212, Sector IV,
C.G.S. Qtrs., Koliwada,
Bombay - 400 037.

!86. Sri K. Venugopalan,
U-15, Green Park Extn.,
New Delhi - 110 016.

'87. Smt. Vijayam Raghavan,
77, Luz Avenue,
Mylapore,
Madras - 600 004.

'88. Smt. Vimala Rajaram,
6, I Avenue,
Madras - 600 083.

89. Sri S.Y. Virupakshan,
16/100A, Vikram Vihar,
New Delhi - 110 024.

90. Sri N. Viswanathan,
N-275, Sector 8,
Ramakrishnapuram,
New Delhi - 110 022.

91. Sri P. Viswanathan,
Pocket No.17, D.D.A.,
Shalimar Bagh,
New Delhi.

92. Sri C. Ananthanarayanan,
Revathy Cultural Assn.,
12/470, 14th Road,
Chembur, Bombay - 400 071.

293. Sri K.R. Balasubramanian,
C-11, Sayadri,
Anushakti Nagar,
Bombay - 400 094.

294. Sri Janakiraman,
4/240, Shankar Sadan,
Sion East, Bombay-400 022.

295. Sri G. Kuppuswamy,
D/18, Saraswath,
Anushakti Nagar,
Bombay - 400 094.

296. Sri.D.S. Krishnamurthy,
D/10, N.D.D.B. Campus,
Anand - 388 001, Gujarat.

297. Sri K.S. Subbaraman,
V-37, I Floor,
Ganesh Block,
Seshadripuram, I Main Rd.,
Bangalore - 560 020.

298. Sri H. Subramanian,
S.26, HMT Colony,
Jalahalli,
Bangalore - 560 031.

299. Sri B.M. Sunderesan,
H.301, Yamuna Apartments,
New Delhi - 110 019.

300. Smt. Swarnalatha,
Subramanian (Jolly)
27-G III, Agraharam,
Salem - 636 001.

301. "Ramakatharathnam"
Sri V. Thiagarajan,
5, III Main Road,
Nanganallur,
Madras - 600 061.

302. Sri N.S. Jagannathan,
Editor, Financial
Express, 608, Yamuna
Apartments, Kalkaji,
New Delhi.

Thiruppugazh Anbargal - A Report

Before constructing a house, the land on which it is to stand is developed and before a high dignitary visits a city, the local media and the delegation which pre ceds him give elaborate details about the visiting VIP In this way, Lord Chendil Andavan whom Saint Arunagirinathar describes as

Masil Adiyargal Vazhhindra Oor Chendru
Thedi Vilayadi Angane Nindru Vaazhum
Mayil Veerane Chendil Vazhhindra
Perumale '

before He decided to settle down in the Capital as Vada Eraka Perumal, desired to spread His divine glories to the people in the Capital through the immortal works of Saint Arunagirinathar which he adorns as a priceless ornament on his shoulders This divine wish worked through two sincere and earnest devotees, Sri R Narayanan and Sri M Mahalingam who inspired Sri A S Raghavan by their spontaneous approach to him for learning Thiruppugazh songs

Sri A S Raghavan who had the blessings of Lord Chendil Andavan in his childhood took the request as a divine command and as a devotee who was craving to dedicate all his hereditary music talents at the Lotus Feet of the Lord, acceded to their request, although he knew only a few Thiruppugazh at that time Thus the seed of ' Thiruppugazh Anbargal' was sown in the middle of 1958 at the residence of Sri G Sundaram Thiruppugazh Anbargal owe much to Sri G Sundaram who gave all encouragement and assistance to the group for over a decade inspite of the inconveniences caused by the classes which often prolonged late in the night

Although there were quite a number of institutions conducting Hari Bhajans etc there was only one-Vallimalai Swami Sachhidananda Thiruppugazh Sabha-which was regularly conducting classes and bhajans exclusively with Thiruppugazh, led by the devout couple Sri and Srimathi G Venkatasubramaniam

With the grace of the Lord, Thiruppugazh songs blossomed with chandams as set out by the Saint and in chaste Karnatic ragas So far, about 400 Thiruppugazh songs have been set to music in more than 100 ragas in addition to several Vaguppukkal' and Viruththangal

Members desiring to learn Thiruppugazh increased day by day and more and more classes were started in the Capital in various localities

The ever growing group of Anbargal wanted to offer the Thiruppugazh songs they had learnt, as a Bhajan, and their wish was fulfilled by a full-fledged Thiruppugazh bhajan in 1962 at the Vinayaka Mandir in Irwin Road, which was organised by the devotee, Late Sri V P Iyer who was then looking after the affairs of the temple This was the first Thiruppugazh bhajan of the Anbargal

Many people joined the group of Thiruppugazh Anbargal and encouraged them in their activities by their participation and organising bhajans

The late Sri Devakottai Sundararaja Iyengar, the Kanjeera Vidwan of All India

Radio and a disciple of Sri Dakshinamurthy Pillai, gave all his blessings and encouragement and shared with the Anbargal his experience of the Music platforms Late Sri Sikkil Ramaswamy Pillai, a Nattuvanar aged 75 years, who was a close associate of the Thiruppugazh Anbargal, used to explain how Thiruppugazh songs were sung in Bharatanatyam and also by the Devadasis at the temple, in his younger days The advice and guidance of these two veterans helped the Anbargal a long way in shaping their singing of Thiruppugazh in bhajans

The bhajans of Thiruppugazh Anbargal were well nourished and a strong foundation was laid by the encouragement given by Ramnad Sri Easwara Iyer, the Mridangam Vidwan and Devi Upasakar by his earnest, sincere and continued participation in the bhajans inspite of his various other preoccupations, without expecting any remuneration, although he is a top professional in his field

Sri K P Narayanan, an ardent and loving devotee and a Harmonist, enriched the bhajans by his participation which continues to this day

It will not be out of place to mention an appreciation in the press on these two accompanists

' Mridangam is a percussion instrument Can it produce or add to the melody of a music which casts a whole audience into a trance ? One must hear to believe this Completely immersed in the spell of the moment with eyes closed and tears rolling down his face, Ramnad Easwara Iyer gives Sri Raghavan s *Viruththams* at the bhajan sessions a harmony which draws no line between rhythm and melody, which represents the triumph of musical art With Sri Raghavan, Sri Narayanan and Sri Easwara Iyer, the triumvirate has perhaps no equal in this generation in leading a choral presentation of Thiruppugazh songs'

Thanks to the devotion and dedication of Anbargal, Sri Easwara Iyer and Sri Singarasundaram, bhajans are performed on every Shashti and Krithigai at their residences for the past two decades For the past several years, bhajans are also performed in the Uttara Swamimalai temple on the first Sunday and in the Shankara Vidya Kendra on the second Saturday of every month

The learning of Thiruppugazh, frequent bhajans, and daily parayanam, helped the Anbargal to develop a new divine life with pure love and 'Avirodham as taught by Thiruppugazh and thus a self-imposed discipline got into the bhajans and the activities of the Thiruppugazh Anbargal

The divine blessings drew the Anbargal to have padi vizha in the Hillock which was being developed for constructing the present Malai Mandir, Thus started the padi vizha by the Thiruppugazh Anbargal in 1965

With the increase in the learners of Thiruppugazh, a desire was expressed to dedicate the Thiruppugazh songs at the Lotus feet of Saint Arunagirinathar as a homage to Him Thus started the first Arunagirinathar Ninaivu Vizha on 15th August 1965 in the house of one of the Anbargals The encouragement and bless-

ings given by the late Sri Pranatharthihara Sastrigal, father of our Anbar Sri Subba rama Bhagavathar, helped the Anbargal in a great way to continue the celebration every year

The bhajans and classes drew many devotees and the ladies outnumbered men in their earnestness to learn Thiruppugazh Their eagerness to learn more and more devotional songs was fulfilled by the Lord by the starting of classes for Abhirami Andhadhi and Abhirami Padikam which were set to music with the divine grace of the Lord by Sri A S Raghavan

By organising bhajans, Padi Vizha and Arunagirinathar Ninaivu vizhas with pure devotion in their hearts, Thiruppugazh Anbargal donated whatever they got through their bhajans and other activities towards the construction of the Uttara Swami Malai temple from time to time It was later decided to consolidate the funds and donate a lumpsum for a Kalyana Mandapam in the temple complex Thiruppugazh helped the Anbargal in being able to donate as much as Rs 60,000/- to the temple to form a trust for the construction of a Kalyana Mandapam Thiruppugazh Anbargal have also donated to the Puja Trust of Uttaraswamimalai temple for the two days of Padi Vizha and Arunagirinathar Ninaivu Vizha, i e first Sunday of the year and 2nd October apart from financing these celebrations entirely by themselves

The Anbargal were also able to donate a bell specially brought from Trichur for the temple in one of their functions

The ladies wing of the Thiruppugazh Anbargal followed in helping all good causes both in cash and kind by conducting bhajans with Thiruppugazh, Abhirami Andhadhi and Padikam A few of the recipients of such donations are Sri Rajarajeswari temple, Janakpuri , Sri Athirudra Shata Chandi Homam performed under the auspices of Sri Kanchi Kamakoti Peetam , Ramana Kendra , Kamakoti Matam near Jawaharlal Nehru University, Delhi , Makarvahini temple at Hardwar , Thiru Idaikazhi Rajagopurams , Meenakshi temple in Kolinjivadi , Mylapore temple for installing idol of Saint Arunagirinathar Sri Vaishnavi temple, etc

The lady members also donated a golden Akshara Malai with 51 gold coins containing the inscriptions of the 51 Sanskrit aksharas to the Divine Mother Sri Sharada Devi at Shankara Vidya Kendra as an offeing for Her blessings to learn Abhirami Andhadhi and Padikam

Thiruppugazh Anbargal from the Capital participated in the Arunagirinathar festival at Thiruvannamalai This participation drew the encouragement and blessings of prominent devotees, like the late Sri C N Adisesha Iyer (who took Sanyasam from Sringeri Mahasannidhanam with the name Swami Guhananda), late Sri Thiru Ariyar of Thiruchendur, Pithukuli Murugadas and Yogi Suddhanandha Bharathiar

Thiruppugazh Anbargal also helped in renovating the oldest Thiruppugazh Sabha at Thiruchendur, construction of steps in Vada Chennimalai, Anna Dhanam at Thiruttani on padi vizha day through Vallimalai Swami Sachchidananda Thiruppugazh Sabha

Thiruppugazh Anbargal participated in the Centenary celebrations of Sri Vallimalai Swami Sachchidananda in Madras and also organised a celebration in the capital under the leadership of Sri G Venkatasubramaniam

Taking propagation of the Saint s works as one of their activities Thiruppugazh Anbargal brought out several publications The Kandar Anubhuti was transliterated in Malayalam, Kannada and Telugu and during the sixth Centenary Celebrations of the saint in 1975 published Kandar Anubhuti in Hindi with commentary by Srimathi Tulasi Jayaram and Kandar Alankaram by Sri V A Devasenapathi

Competitions in Tiruppugazh were also held for children and students and special classes conducted for children for teaching sanskrit slokas along with Thiruppugazh

Kandar Anubhuti was taught to the children of DTEA schools at Lodhi Road Lakshmibai Nagar, and Moti Bagh and the children succeeded in learning all the 51 stanzas

Thiruppugazh Anbargal had the privilege of organising the sixth birth centenary celebrations of saint Arunagirinathar in the year 1975, under the guidance of the present Defence Minister, Hon ble Sri R Venkataraman With divine grace, Thiruppugazh started reaching every nook and corner of the country through the media of All India Radio, Posts and Telegraphs and the Press

With their sincere and disciplined bhajans and activities, Thiruppugazh Anbargal gained the best wishes and blessings of great scholars like Vageesa Kalanidhi K V Jagannathan, Pulavar Keeran, Thirumuruga Kripanandha Variar Sukhabrahmam Ramaswami Sastrigal, Pithukuli Murugadas, Sadhuram Swamigal and many others

Thiruppugazh Anbargal visited Sivananda Ashram at Rishikesh many a time and recently participated in the Shashtiabdhapoorthi celebrations of Swami Krishnanandaji Maharaj, Secretary of the Divine Life Society

Thiruppugazh Anbargal also had the good fortune of conducting bhajans in the presence of His Holiness Shankaracharya Swamigal of Sringeri and Kanchi Mutts, and gained their full appreciation and blessings

The love and affection shown by Swami Chidanandaji Maharaj, President of the Divine Life Society Rishikesh cannot be expressed adequately in words

A party of two members of the group Sri A S Raghavan and Sri G Krishnan visited the United Kingdom in 1980 at the invitation of Sree Ganapathy Trust and performed bhajans at ATC Hall, Wimbledon, and a Sangeetha Upanyasam under the auspices of Saiva Munnetra Sangam, Essex

Thiruppugazh Anbargal are grateful to the following institutions in the capital for encouraging them by inviting them to perform bhajans under their auspices

Vinayaka Mandir Committee,
Sri Swaminatha Seva Samaj
Shankara Vidya Kendra
Irwin Road & Sarojini Nagar

Dharmic Samaj
Sri Ayyappa Temple
Delhi Bhajana Samaj and
South Indian Samaj

Thiruppugazh Anbargal who had to move out of the capital on retirement, transfer and on assignments abroad took the propagation work along with them and conducted classes wherever they went and settled Thus came into being branches of Thiruppugazh Anbargal at several places, Bangalore, Bombay, Madras Hyderabad, Bhopal, Indore, Toronto (Canada), and Calcutta

KARNATAKA REGION

Two Thiruppugazh Anbargal who came to Bangalore in 1969 on transfer from Delhi were performing Thiruppugazh bhajans in different localities on important days like Shashti and Krithigai This blossomed into regular classes which were started by Sri R Venkataraman in 1970, later joined by Sri N R Chidambaram and Sri V Govindarajan and the first Saint Arunagirinathar Vizha with offering of 108 Thiruppugazh songs was celebrated in the same year Padi Vizha was conducted in the temple of Lord Kumaraswamy in Hanumanthanagar in 1971 Since then, these two important festivals are being performed every year without break The services of Shri R Chellappa Iyer during the initial years on Harmonium, late Johnson of K G F on Mridangam and presently Shri Kattuputhoor Krishna murthy on violin and Shri V V Ranganathan on Mridangam contribute significantly to enhance the quality of bhajans

The Anbargal from this region participate in the Saint Arunagirinathar festival at Thiruvannamalai on 15th August and also in the Padi Vizha at Marudamalai

Regular bhajans are held on Shashti, Krithigai, Visakam, Moolam, and on the second and third Sundays every month, besides regular classes in Bangalore and Kolar Gold Fields

MADRAS

As in Bangalore, a Thiruppugazh Anbar couple who moved from Delhi to Madras a decade ago, were instrumental in spreading the Thiruppugazh movement in the city This took the form of 'Krithika Bhajana Mandali' which is conducting Thiruppugazh classes in different parts of the city, especially for the benefit of ladies under the leadership of Sri V Ramaswami Iyer and Smt Kalyani Ramaswamy Iyer

The ground for this had been laid earlier by Smt Vasanta Krishnamurthy who had taught Abhirami Andadhi and Padhikam to groups of ladies in the city Mention must be made of the encouragement and guidance received from the late Sri Muthuswami Iyer, an ardent devotee of Lord Muruga and publisher of the "Thiruppugazh Malai"

Every Tamil New Year Day, a bhajan is performed at Saidapet Senguntharkottam temple The group also participates in the Saint Arungirinathar Day being celebrated every year on 26th January at the Flower Bazar, Chennamalleswarar temple Skanda Shashti is observed for six days with solemn bhajans On every Shasti, Krithigai and Visakam, bhajans are conducted by the Group

The Music Academy, Madras has been including Thiruppugazh in their Sadas and Thiruppugazh Anbargal have had the priv-

ilege of taking part in the demonstration and exposition of Thiruppugazh in various Chandams and in Karnatic Ragas In the last Music Session at Music Academy, Krithika Bhajana Mandali rendered Thiruppugazh songs as a choral group & gained appreciation from eminent sangeetha vidwans assembled there

BOMBAY

It looks as though, before taking His abode in Bombay as the Lord of Thiru Chembur, He decided to arrange for a batch of devotees who could sing His praises as contained in Thiruppugazh The Thiruppugazh movement made its debut in Bombay in 1971, when Sri V Govinda rajan who had earlier learnt Thiruppugazh in Delhi started classes to meet the earnest requests of devotees This was followed in 1973 by Sri & Smt G Balasubramaniam and Sri A S Mani who conduct classes in different localities Apart from conducting bhajans on important days like Shashti, Krithikai, Thai Poosam, Vaikasi Visakam, etc, the Anbargal conduct Padi Vizha on 26th January every year in the Thiru Chembur temple and Saint Arunagirinathar Vizha on 15th August

HYDERABAD/SECUNDERABAD

Thiruppugazh classes were started in the twin cities in 1971 by one of the Anbargals Sri A L Krishnamurthi Bhagavathar who went on transfer from Delhi to Hyderabad Thiruppugazh bhajans are performed every Krithikai day at the Shanmuka temple at Kalasiguda Padi Vizha is being celebrated every year since 1971 on 31st December-1st January in Skandagiri in Hyderabad Saint Arunagirinathar Ninaivu Vizha is also being celebrated on 15th August every year

BHOPAL/INDORE

Thiruppugazh classes were first started in Bhopal and Indore by Sri A L Krishnamurthi Bhagavathar, who had by then shifted from Hyderabad Since 1978, Saint Arunagirinathar Ninaivu Vizha is being celebrated on 15th August every year Bhajan is being conducted at the Seven Temples complex, Piplani on every Krithikai Day At present classes are being conducted by Smt Ranganayaki Narayanan

CANADA – TORONTO

A devoted Anbar couple Sri A G Krishnan and Smt Tara Krishnan were in Canada for a year and half during 1982 83 During their stay Smt Tara Krishnan conducted Thiruppugazh classes in Toronto for the benefit of Tamil knowing people settled there A nucleus of Thiruppugazh Anbargal has been formed in Toronto to continue the good work started by this illustrious couple who have since returned to India

CALCUTTA

Here again on the foundation laid by Smt Vasanta Krishnamurthy who had taught Abhirami Andhadhi, Padhikam and Thiruppugazh in classes organised by the Shankara Hall, Thiruppugazh held its roots firmly by the sincere and devoted services of Sri Chellappa Iyer and Sri Ramachandra Iyer, President of South Indian Bhajan Samaj, Calcutta In fact, Sri Ramachandran was instrumental in forming Thiruppugazh Anbargal Branch in Calcutta, Bhajan Samaj The classes are now held in various parts of the city and Smt Mangalam Mani,

widely popular in Carnatic Music platform, is now devoting most of her time in teaching Thiruppugazh in these classes. After the formation of the branch, nearly four years ago, the classes have been attracting more aspiring students

The love, affection and blessings bestowed on Thiruppugazh Anbargal by Holy Saints are remarkable and it is their blessings and the divine grace of the Lord of Thiruppugazh that have brought them to this Silver Jubilee Celebration Platform, with their 25 years of uninterrupted service for the divine and cultural arts through Thiruppugazh and other works of Saint Arunagirinathar

It is the aim and object of Thiruppugazh Anbargal to convey the message of Saint Arunagirinathar all over the world and also preserve the divine and cultural heritage of India with pure love and thus qualify themselves as true disciples of great Saints and Gurus of India

Thiruppugazh Anbargal request one and all to give their assistance and co-operation in this great endeavour to develop divine life with pure love and ' Avirodha"

Details of Thiruppugazh Classes conducted Regularly at Various Places

Place	*Venue*	*Day*	*Time*
NEW DELHI	**Classes conducted by Sri A S Raghavan**		
	Ramana Kendra Institutional Area Lodhi Road	Sundays	9-30 A M
	A-67, Moti Bagh (South)	Fridays	7-00 P M
	A-210, Yamuna Apartments, Alaknanda, Kalkaji	Saturdays	5-00 P M
	Classes conducted by Smt Tara Krishnan for ladies		
	B-7/D, DDA Flats, Munirka	Mondays	11-30 A M
	C-142, DDA Flats, Saket	Tuesdays	11-30 A M
	G-44, Green Park (Main)	Wednesdays	11-30 A M
	60 C, DDA Flats, Chirag Delhi, Masjid Moth	Thursdays	11-30 A M
	74, National Park, Amar Colony	Fridays	11-30 A M
	Classes conducted by Smt Lakshmi Kumari Lakshminarayanan for ladies		
	358, Laxmibai Nagar	Mondays	11-30 A M
	A-55, Indrapuri	Tuesdays	11-30 A M
	4, Jain Mandir Road	Wednesdays	11-30 A M
	7-A/72 or 12/1 Western Extension Area Karol Bagh	Thursdays	11-30 A M
	C-6/21/1 DDA Flats, Safdarjung Dev Area	Fridays	11-30 A M

BANGALORE	**Classes conducted by Sri R Venkataraman**		
K G F	Ram Mandir, East Park Road Malleswaram	Sundays	11-00 A M
	Pravachana Mandiram, Ganesh Temple BEL Colony, Jalahalli	Tuesdays	6-30 P M
	540, Chinmaya Mission Hospital Road Indiranagar I Stage	Thursdays	6-00 P M
	No 148, AG s Office Colony Anand Nagar	Moolam days	6-30 P M
	Sri Sanathana Dharma Sabha		
	6th Cross, Robertsonpet Kolar Gold Fields	Fridays	6-30 P M
MADRAS	**Classes conducted by Smt Kalyani Ramaswamy**		
	5, Ramachandra Rao Road Nageswarapuram, Mylapore	Mondays	11-00 A M
	Classes conducted by Smt Lalitha Srinivasan		
	T3, III Avenue, Defence Complex Ashoknagar	Tuesdays	11-00 A M
	6, South St , Sriramnagar	Thursdays	11-00 A M
	Classes conducted by Smt Bhagirathi Thiagarajan		
	10, III Trust Cross St Mandavelipakkam	Tuesdays	11-00 A M
	Classes conducted by Smt Alamelu Chandramouli		
	Community Hall Central Govt Employees' Quarters Indira Nagar	Wednesdays	11-30 A M
	Classes conducted by Smt Indira Krishnamoorthi		
	Plot No 787 No F-132, Anna Nagar	Wednesdays	11-00 A M
	Classes conducted by Smt Alamelu Santhanam		
	Srinivasa Ladies Club, 28, Srinivasan Street Mandaveli	Wednesdays	12-00 noon
BOMBAY	**Classes conducted by Sri A S Mani**		
	CGS Quarters, Koliwada	Tuesdays	6-30 P M
	Classes conducted by Smt Rajalakshmi V Iyer		
	301, Rama Sadan Off Shimpoli Road Factory Lane, Borivili	Tuesdays	
	Classes conducted by Smt Rajalakshmi Balasubramaniam		
	5, Bhairavi, Uttam Co-op Society, Chembur	Wednesdays	
	Classes conducted by Smt Kalyani Raghavan		
	Malax Bhuvan Chedda Nagar	Thursdays	
	Classes conducted by Sri G Balasubramaniam		
	5, Bhairavi, Uttam Co-op Society Chembur	Saturdays	6-30 P M

ஆனை வரும் முன்னே!

ரா. கணபதி

திருமாலின இரு நாயகியருள ஸ்ரீ தேவி யின அளவுககு பூதேவி போறறபபடுவ திலலை கண்ணனின ஏராளமான பததினி யருள குறிபபாக ருகமணி, ஸதயபாமை இருவருமே போறறபபடடாலும இவாகளில ருகமணியின அளவுககு பாமை சிறபபிககப படுவதிலலை இவவாறே முருகனை வலலீ தேவஸேநா ஸமேதன எனற போதிலும இவாகளில வ ள ளி பெறறுள்ள ஏறறத தி ற கு த தொலைவிலதான எ ங் கே ா நிறகிருள தெயவயானை

அருணகிரிநாதரும எணணிலாத திருப புகழகளில வளளியமமையின பெருமை யைததான விதவிதமாகப பாடுகிறா கணணனடியாாகள அநதக கணணன சிரமும ராதையின அடி கீழப பணிவதாகப பாடுவது போல, ஆறுமுகனை இநதக குற மகளின பாதஙகளில நமஸகரிபபவனுகக கூடச சிததரிபபாா அருணகிரி

''இதணுறு குறமகள இருபாதம
பரிதத சேகர'' (அருதததி)

ஆனுலும—இது சாதாரண ''ஆனுலும்'' அலல, வெகு சி ற ப பு ப பொருநதிய ''ஆனுலும'' ஆகும ஸாக்ஷாத செவவேட பரமனே அருணகிரிநாதரைப பாடத தூணடி, ''முததைத தரு'' எனற முதது மொழி எடுததுக கொடுததவுடன அவா யாரைத துதிததாா? தெயவயானையைத தான!

திருபபுகழின தொடககமே அவளில தான ''முததைத தரு பததித திருநகை அததிககிறை'' எனபதாக முததையனை தேவஸேனுபதியாகவே முதறகண போறற ஆரமபிககிறா

''அததி'' எனருல ''ஹஸதி'', அதாவது ஹஸததததை (கையை, துதிககையை) உடைய ஒரே விலஙகான யானை தெயவ யானையனனையைததான இவவாறு குறிப பிடுகிருா ''தெயவயானையின நாயகனே'' எனபதை ''அததிககிறை'' எனகிருா

முததுப போல அமைநத ஒழுஙகான பறகளால நகையொளி பரபபும தேவ ஸேனையின பதி எனறு பொதுவாக இவ வரிககுப பொருள சொலகிருாகள

செஞசொல அருணகிரி செவவான உருவனைப போறறத தொடஙகுகையில வெணமுததைக குறிபபிடுவது ஸ த வ நிறைவைக குறிபபிடவேயாகும எ ன று பெரியோாகள் கூறுகிருாகள

முருகனே அடியெடுததுக கொடுதத இநத முதல திருபபுகழின முதல எழுததும அவள பெயரைபபோலவே ''மு'' வாக இருபபதறகும பல விசேஷஙகள சொல கிருாகள ''மு'' எனபதிலேயே ஓமகாரம அடஙகியிருபபதை திரு முருக கிருபானநத வாரியாா அவாகள எடுததுக காடடுகிருா அதாவது ''மெயயின இயககம அகர மொடு சிவனும'' எனற தொலகாபபிய சூததிரபபடி எலலா எழுததிலுமே 'அ' காரம கரைநதிருககிறது எனவே ''மு'' வுளளும அகாரம ஸூக்ஷமமாக உளளது அதில 'ம வும 'உ வும சோநதிருபபது வெளிபபடை ஆக ஓமகாரததில அடஙகி யுளள அ—உ—ம, 'மு' விலும இருககிறது

முதற குறளிலேயே திருவளளுவா தமது அனனை ஆதியின பெயரைக குறிபபிடடாற

போல, அருணகிரியும தம அனனை முததம மையை இஙகு நினைவு கூாகிருா எனறும அவா எடுததுககாடடுகிருா

''முததைததரு பததிததிரு நகை'' ககு இனனுே ா ஆாததமும கொளளலாமோ எனறு தோனறுகிறது முததியைத தருவ தான பகதி நிறைநத திருநகை, எனறு ஏன பொருள கொளளக கூடாது? அபபடிப படடபகதியை, அனபை, காதலை நமககும அருளும திருநகை எனறு கூட ''பததித திருநகை'' யை விரிததுக கொளளலாம

பரமபொருளுடன ''இதய வாரிதிககுள உறவாகி எனதுளே சிறககும'' ஞான முகதி யை வேணடிய அருணகிரி அதறகு உபாய மாக ''எதிரிலாத பகதி'' யைத தானே சொலகிருா? எனவே முகதியைத தரும பகதியை அவா எடுதத எடுபபிலேயே சொலலியிருககககூடும தானே?

ஒரு திருபபுகழிலே தெயவயானையையும அவா முகதிவலலியாக வாணிததிருககிருா அழகும பகதியும ததுமபும அமுதவாககு

''முதது வணண வலலி சிதரவணண வலலி

முததி விணண வலலி மணவாளா''

(கடடமனனு)

''முததி விணண வலலி''—விணணுலகக கொடியாதலால அவள விணண வலலி ஆனுல பரம பகதரும மகாஞானியுமான அருணகிரி இனப கேளிககை லோகமான இநத விணணுலகை (ஸவாககததை) பேரானநதபதமான மோக்ஷ லோகம (முகதி) எனறு ஒரு நாளும எணணியிருகக மாடடாா எனவே ''முகதி'' எனற அடை மொழி 'விணண' வைசசேராமல 'வலலி' யையே சேரும தெயவானை முகதிவலலி விணணவலலி இரணடும ஆவாள

வளளி மணுளனுக ஐயனை வாணிப பதில எததனையோ சிதர விசிதரஙகள காடடும ''திருபபுகழ'' அநத அளவுககில லாவிடினும, நெஞசையளளும நனிவாசகங களில தேவயானையுடன அநத தேவதே வன கொணடிருநத உயிரனைபயும ஆங காஙகு காடடாமலிலலை அவனை இநதிர னும இநதிராணியாம சசியும அருமைக கிடடு வளாததது, கனக நாடடில கறபகக காவில இநதிரனின ஐராவதததால அவள சீராடடபபடடுததானே தெயவயானை எனறும குஞஜரி எனறும பெயா பெறறது ஆகியனவும திருபபுகழகளில கூறபபடடி ருககிறது

''பெருகு மத லாளித
கரியென பரசணட வாரணப
பிடி தனை மணநத சேவகப பெருமாளே''
(கறை படுமுடமபு)

''தேவகுஞஜரி பாகா நமோ நம''
(நாதபிநது)

''வான பைநதொடி வாழவே நமோ
நம''
(போதகநதரு)

சொலலழகும பரேமை யெழிலும சொடடும இவறறைப பாருஙகள, ''இபமின சோககை நழுவாவகை பிரியஙகாடடு முருகோனே''

(முகிலாமெனும)

''திகழ கறபகமிடட வன கனகத திருவுக(கு) உருகிக குழைமாாபா'' (தகைமை தனியில) ''கணடொததன மொழி அணடத திருமயில கண தத(து) அழகிய திருமாாபா'' ('வஞ சததுடனெரு) 'கணடொதத மொழி'

எனபது தேவகுஞஜரியின கறகணடை நிகாதத வாககைக குறிபபது "அணடத திருமயிலின" அதாவது தேவலோக மயில போனற தெயவயாஃனயின பாரவை மயில வாஹனனின திருமாாபில ததியபடி இருககிறதாம!

'காரணமதாக எனத தொடஙகும திருப புகழில ஆரமுதமான தநதி மணவாளா" எனறு விளிககபபடுகிறன சோலைமலைப பெருமான

ஹஸததைத உடையதால ஹஸதியா வது போல, தநதததை உடையதால தநதி எனறும யானைககுப பெயருணடு இவள ஆரமுதமான தநதியாம திருமாலின கண களிலிருநது பெருகிய ஆனநதபாஷபததி லிருநது உதபவிதத இரு நஙகையரில அமுத வலலி எனபவளே பிறபாடு தெயவயானை யானவள, ஸுநதரவலலி குறவளளி யானள அமுதவலலி ஆரமுதமான தநதியாகிறள

ஓர அரிய சலன சிதரமே விரிகிறது "வநது வநது" எனறு தொடஙகும திருப புகழில திருபபரஙகுனறு குகையிலகுகனைக கூடுவதறகாக தெயவயானை யானை போல வே கனவேகமாக வநத வேகததில யமனே கதிகலஙகிவிடடானும அபபடி வநதவள பரிபூரண திருபதி அடைவதறகு அவளது திருமாாபில எததனை நேரம சாரநதிருகக வேணடும? அவவாறு போதுமெனற அளவுககு அவனது வகஷஸதலததை " அலம புரிநதிருககிறள ' ! " அலம" எனறல "போதும" "அலம புரிதல" எனபது எததனை அறபுதச சொறறெடா!

"அநதகன கலஙக வநது
கநதரம கலநத சிநதுரம
சிறநதுவந(து) அலமபுரிநத மாாபா'

[கநதரம-குகை, சிநதுரம-(தெயவ)யானை] வலலி நாயகனுகவும தேவஸேநா காநத னுகவும அடுததடுததே அபபனைக காடடும அருமையான திருபபுகழ வாச கஙகள பல

"சிநதுரமின மேவு போககார
விநதை குறமாது வேளைககார"
(முநது தமிழமாலை)

"தினை வன மானும கனவன மானும
செறிவுடன மேவுந திருமாாபா!"
(கலைமடவார)

பொனனுடு எனபபடும கனக லோக மாம உமபருலகின வனமானுதலால குஞ ஜரியைக "கனவனமான ' எனகிறா லளிதப பாஙகினுல மானுகவும, மயிலாகவும கூறபபடுவது உயா நஙகையா யாவருககும உளள சிறபபுததானே? இவறறேடு யானை யாகவும அதிகம கூறபபடுவதுதான தேவஸேனையின அலாதிச சிறபபு!

வளளி, மானெனவே வெகுவாகப பேசபபடுவாள அநத மானையும இநத ஆனையையும அருணகிரியாா சோததுப பாடும இனனெனறு,

"வடிவினயக, ஆனைதனயக, எஙகள
மானின மகிழு நாயக"
(தறையின)

அழகு வடிவினருள தலைமை கொளவ தால ஐயன "வடிவின நாயகன" ஆகிறன தெயவயானையின பதி 'ஆனைதன நாயகன' ஆகிறன 'எஙகள மான தான வளளி "தேவ ஸேநாபதி ' எனறுமாததிரம matter of fact-ஆகப பெருமானை "ஆனை தனயக" எனறு சொலலி விடடு, "வலலீ ரமணன"

எனறு இனிபபுக கூட்டி ''மானின மகிழு நாயக'' ஞக உடனே சொலவது இரு நாய கியரிடையும பெருதத விததியாசம காட்டு வதாகத தோனறுகிறது, இதைப பன் மடங்காககுகிறது வளளியை '' எஙகள '' மான எனறு உறவு கொணடாடிக கூறுவது'

சறறு சிநதிததுப பாாததால காரணம புரிகிறது நமமோடு மணணுலகில மானுட மாய வாழநதவள வளளியே மானுடருக குளளும குலததில இழியராகக கருதபபடும வேடடுவசசியாக இருநதவள அதனுலே அவளிடமும, இபபடிபபடட ஒரு மானுட ஜீவன முருகனிடம காட்டிய ஆராத் தீராத பகதியிடமும, இவளிடம அநத ''தேவச சொாககச சககரவாததிப பெருமாள'' சுரநத பேரருளிடமும, நமககு ஏறபடும அனபு ஈடுபாடும வியபபும தேவராஜ குமா ரியான குஞ்ஜரியிடமோ, அவளது பகதியி டமோ, அவளுககு அவன புரிநத அருளிட மோ உணடாவதிலலை, வேலன-வேடன-வேஙகை-விருததனெனச சுவை மிகக கதையாக மலரும காதலும் வளளியுடைய தேயாதலால அவளிடம நமது ஒட்டுதல பினனரும அதிகமாகிறது

யானையாகச சொலலபபடும விணணவா கோமகளுககு கமபீரம அதிகம அது நம அனபை விட, மரியாதையையே அவளிடம பெரிதாக உணடாககுவது உளளம பொங்கிய எளிய பகதி, விதிகளும காமபீரயமும மிகக வேத வழிபாடு இரணடுககும உரியவன குமாரஸவாமி இவ விரணடுககும முறையே உருவகம போனறு ருபபவாகளே வளளியும தேவயானையும, வேத வழிபாட்டின கமபீரததுககு உரிய மகததுவம தேவயானைககு நிசசயமுணடு அது மரியாதை செயகையில நமமிடம உணடாகும அடககம எனற அரும பண

பின அநுபவ இனபத்தை நமககுத தருவது அனபில ஒட்டி இழைய விருமபும முருகனை ''ஸுபரஹமணய'' ஞக மரியாதை செயது அடங்கி நிறகும ஆனநததை நாம அனுபவிககும போது அவனது தாம பததினியாகப பககததில நிறபவள தெயவயானை முதலில மரியாதை ஒதுககம ஏறபட்டு பிறகு அனபின நெருககம பிறநதாலே, பெருமபாலான மானுடாககு உயநெறியான ''பய பகதி'' உணடாகுமெனறே போலும, முதல படைவீடான பரங்குனறில வேத விதிபபடி தேவகுஞ்ஜரியை மணம புரிநது கொணடு அவளோடு மாததிரம எழுநதருளியுளள கநதவேள ஐநதாம படைவீடாம திருததணியிலேயே வளளியைக களவு மணம செயது கொணடிருககிருன

இஙகே இனனெனறு கவனிககததககது இரு தேவியருமஉடனிலலாது பால முருகனுகவும பழனியாணடியாகவும ஸவாமி விளங்கும தலங்களுணடு, இருவரும இருமருஙகு சூழ அவன காட்சி தரும ஸநநிதிகளும உணடு ஆனுல தேவயானையினறி வளளி சமேதனுக மட்டும அவன எஙகுமே இலலாதிருகக, முதறபடை வீட்டிலேயே வளளியிலலாமல தேவஸேநா சமேதனுய மாததிரம விளஙகுகிருன சூர ஸமஹாரம ஆனவுடனே அவனுல விணணரசு மீளவும அளிககப பெறற அமரேநதிரன தன அருமை மகளை அவனுககு ஈநதான இதன பின சில ஆணடுகளுககுப பினனரே முருகன வளளியை மணம கொணடான இநத இடைககாலததில அவன தேவஸேநாபதியாக மட்டுமே இருநதிருககிருன

வேத வேதியஙகளின கமபீர சாஸதரீய ஆராதனைககு தேவானையையும, எளியரில

எளியரின் சட்டதிட்டமற்ற இதய நேசத் துக்கு வள்ளியையும் உருவகமாக்கியது போலவே பல இடங்களில் திருப்புகழ் பாடு கிறார் அருணகிரி

''அருமா மறை யோர்கள் துதித்திரு
புகா வாரண மாதுதனைத் திக-
முளி சேர் குழல மேவு குறத்தியை
அணைவோனே '
(கருவாகி யெ)

எளிய வள்ளியின் பாதத்தில் அவளி னும் எளியனுகி முருகன் விழுவது போல் தேவானையின் பாதத்தில் விழுந்ததில்லை அதாவது அன்புக்கு அவன் அடிமையா வது போல சாஸ்திரத்துக்கு அடிமையாகி விடுவதில்லை அவனது இதயத்தில் இரண் டுக்கும் இடமுண்டு, என்பதைத்தான் பல மேற்கோள்களில் வள்ளி போலவே தேவா னையும் அவனது திருமார்பில் இழைவதாக மேலே காணகிறோம் இனி, திருப்புகழ்களை சற்று ஊன்றிப் பார்த்தால், அவனது சிரத் தைத்தன் பதத்தில் பெறும் ஏக போக்கியம் வள்ளிக்கேயிருந்தாலும் அவனுடைய புயத் தின் அணைப்பைப் பெறுவதில் குஞ்ஜரி அவளை விஞ்சுகிருளென்று தோன்றுகிறது புஜத்தின் அணைப்பு ரக்ஷணையைக் காட்டு கிறது முருகன் வேத சாஸ்திர-ரக்ஷகன்

முன்பே கண்ட ''இதணுறு குறமகளிரு பாதம் பரித்த சேகர'' ஊச சேரவே ''மகபதி தரவரு தெய்வயானை பதி கொள்ளார்திரு புய ' என்று போற்றுகிறார் அருணகிரி, ''அர்ச்சன வாடை' திருப்புகழில் ''குறமகள் பாதச் சேகர, சொர்க்கக் கிளி தெய்வயானைக்கே புய வெற்பைத் தருவோனே என்பதாக அவனது புஜ அநுபோகம் தேவஸேனை யின் தனியுரிமை என்கிற போல ''தெய்வ யானைக்கே'' என்கிறார் !

''அந்தகன் வருந்தினம்' திருப்புகழில் குஞ்ஜரி குயம் புயம் பெறுபவனுக ஐயனைச் சொல்கிறார் '' சீர் சிறக்கு மேனி'' யில் ஷண்முகனுக்கு உள்ள ஈராறு தோள்களில் ஆறு மட்டுமே அவனது இதரச் செயல்களை யெல்லாம் செய்வது போலவும், மீதமுள்ள ஆறு கரங்கள் தேவானைக்கு ஸுகம் தர மட்டுமே இருப்பது போலவும் சூசனையாக உணர்த்துகிறார் ,

''தெய்வயானை தோள்
பூணியிச்சையாறு புயா, புயாலுள
பெருமாளே !''

''நெற்றி வெயர்த்துளி'' திருப்புகழில் நடனமாடும் சொல்லில் ''கற்பகக் களிற ளித்த மாதனை பொற்புய'' என்கிறார்

புஜத்தைப் போற்றுவதன் உட்பொருள் என்ன ? கம்பரும் ஏன் ஸ்ரீராமன் திருவுரு வைச் சொல்கையில் முதலில் '' தோள் கண்டார் தோளே கண்டார் என்கிறார்?

புஜம்தான் ஆண்டவனது க்ரியா சக்தி யைக் காட்டுவது என்பதால்தான்

முருகனது க்ரியா சக்தியே தெய்வ யானை , இச்சா சக்தி–வள்ளி , ஞான சக்தி வேல்

''சக்தி வேல்'' என்பதாக வேலாயுதத் தைச் சொன்ன போதிலும், பொதுவாகச் செயலையே (க்ரியையே) சக்தியோடு பொருத்தி நினைக்கிறோம் காரியத்திற னுள்ளவனையே சக்தன் என்கிறோம்

இதனுல் தானே என்னவோ, எந்த தேவனையும் அவனுடைய சக்தியான தேவி யை நீக்கித் தொழலாகாது என்ற விதிக் கிணங்க அருணகிரி ''திருப்புகழ் தொடங்

கும போதே முருகனது சகதியாக முதற கண நிஜனககத தகக அததிகது இறையாக வே அவஜனத துதிககிருா

இனனொனறும தோனறுகிறது, அவ ளது யாஜனத தொடாபு அவஜா முதல வழி பாடடுககுரிய யாஜனமுகனுடன ஒனருக வைதது நிஜனககத தூணடுகிறது "நலல சகதிகஜா தேவஸேஜன எனறு உருவகப படுததி அவாறின தலைவஜனக முருகஜனக கொணடதில அவன் தேவ+ஸேநாபதி ஆஞன இநதப பெயரைக கொணடே பௌராணிகாகள அவஜன தேவ ஸேநா+ பதி ஆககி, தேவஸேஜன எனறு ஒரு பெணஜண உணடாககி விடடாாகள 'தேவஸேஜன' பேசசிலே திரிநது தேவ யாஜன' ஆகி, அதைத தொடாநது அவள யாஜனயால வளாககபபடடதாகவும கதை கடடப படடு விடடது எனறு ஆராயசசி யாளாகள கூறுகிருாகள கதையாஞலும, கறபஜனயாஞலும, நனவுகள எனறு சொல லபபடும உணமைகஜா விட ஆழமாக நம உளளததில சென்று உயரநுபவஙகஜாக கிளறிவிடும அநேக விஷயஙகளில ஒனருக நிஜலபபடடு விடடாள தெயவயாஜன் நிதய ஸதயததையே தொடடு விடட அருணகிரி அவஜா யாஜனயாகப பாடியிருபபது நமக குப போதுமானது இதில விஜாநத விநா யகத தொடாபுடன அவா அவஜாப பாடும திருபபுகழகள இருககினறன

"தெயவயாஜனக கிஜாய, வெளஜா யாஜனத தலைவ,

தெயவ-யாஜனககினிய பெருமாளே

(உயய ஞானதது)

விநாயகஜனயே 'தெயவயாஜன என கிருா அவனுககு இஜாயன இவளுககு இனியஞும

"ஆதி விநாயக

ரிஜாய நாயக, காவரி நாயக

வடி விஞயக, ஆஜன தஞயக

(தறையின)

கிரியா சகதியான தேவாஜன ஞானப பெருநதெயவமாம விநாயகஜனப போல யாஜனத தொடாபு கொணடிருபபதால ஞான சகதியாகவும ஆஙகாஙகு திருபபுகழ பெறுகிருள "நீல மஞசான குழ' வில தேவாஜனயுடன முருகன இனபுறறிருபப தை நீளச சொலலும அருணகிரி அவஜா "மதி ஒனறும ஆஜன' எனகிருா "களளககு வாறபை" யில முருகஜனத "தெளளததி சோபப" எனறு அறபுதமாக அழைககிருா தெளளிய அறிவுடைய அததி தெளளததி விநாயகஜன வாணிபபது போலவேயலலவா இருககிறது? இனனும ஒனறு, நெஞசை உருககி விடுவது,

'கனக நாடு வீடாய கடவுள யாஜன

வாழவான

கருஜண மேருவே தேவா பெருமாளே,

(அலகின மானு)

கண நாதனுககே உரிய பெயரான 'கடவுள யாஜன' எனபதைக குஞஜரிககுப படடா செயது கொடுததிருககிறது என வே தொடககத திருபபுகழைப பெறவும பாததியதை பெறறு விடுகிருள

ஞான சகதன ஞானததின தனனந தனி நிஜலயில இருபபது மாததிரமனறி பலபபலவான அகிலாணட காததஜக கரியா சகதியுடன திகழவதுதான இறை வன புரியும பெரிய சிதது விஜாயாடல இதை மனததில கொணடே, ஞானத்தை கரியைககு இழுககும தேவாஜனயை

‘மோஹினி’ எனறும, ஆயினும அவளுககு வசபபடடு விடாமல அவளைத தன வச மாககி அநுபவிததவாறே கரியை புரியும அநதச சிதது விளையாடடுககாரனைச ‘சித தன எனறும பாடுகிறார, “வாரகுழலை” எனறு தொடங்கும திருபபுகழில

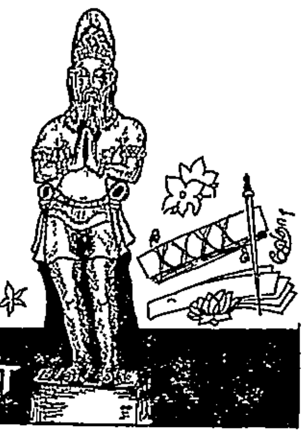
“ஏரணி நறகுழலை ககனசசசி
மோஹினியைப புணா சிதத”.

மணியோசை முனனேயும, ஆனை பின னேயுமாக இலலாமல தெயவத திருப புகழின மணியோசையுடனேயே பிறிதறக கலநது அதன முனனே நினறு முதது நகை செயயும ஆனையைப பணிவோம !

“ சநததம பநதத தொடராலே–
சஞசலந துஞசித திரியாதே ,
கநதனென றெனறுற றுனை நாளும–
கணடுகொண டன்புற றிடுவேனோ ,
தநதியின கொமபைப புணாவோனே–
சங்கரன பஙகிற சிவைபாலா ,
செநதிலங கணடிக கதிரவேலா–
தெனபரங குனறிற பெருமாளே

–திருபபரஙகிரித திருபபுகழ

திருமயிலைத் திருப்புகழ்



வாகீச கலாநிதி கி.வா.ஜகந்நாதன்

அருணகிரிநாத சுவாமிகள பாடியவை பதினாருயிரம திருபபுகழ எனறு தெரிய வருகிறது "எம அருணகிரிநாதா ஓது பதினாருயிரம திருபபுகழ அமுதுமோ' எனறு அநதககககவி வீரராகவ முதலியாா ஒரிடததில குறிபபிடடிருககிறாா திருபபுகழில அருணகிரியாா தம விருபபம ஒனறைத தெரிவிககிறாா

"புமியதனில பரபுவான
புகலியில விததகாபோல
அமுதகவித தொடை பாட
அடிமைதனக கருளவாயே

எனபது அவா வேணடுகோள திருஞானசமபநதராகிய புகலியில விததகா பதினாருயிரம திருபபதிகம பாடினாா எனபது வரலாறு அவவாறே பதினாருயிரம திருபபுகழைப பாட வேணடும எனறு அருணகிரிநாதா விருமபினாா அவா பாடிய திருபபுகழ பாடலகள அவவளவும கிடைககவிலலை 1324 பாடலகளே கிடைததிருககினறன பல தலஙகளைப பாடிய பாடல்களும பொதுவான பாடலகளும அடஙகிய தொகுதி இது

அவறறில திருமயிலையைப பறறிப பததுத திருபபுகழகள உளளன திருமயிலையின வளததைத அவறறில காணலாம. பொதுவான நிலவளமும, நீாவளமும இருபபதோடு, அநத தலததுககே உரிய செயதியைச சொலலும வகையும உணடு

திரு மயிலையில இயறறமிழின இயலபு நிரமபியிருககிறதாம

"இயலின இயல மயிலை

எனகிறாா

திருமயிலை கடறகரையில இருககிறது, அதனல "கடல திரை அருகே சூழ மயிலைப பதி" (697) எனகிருா இஙகே புலவா பலா வாழகினறனா இநதத தலததின மகிமை மிகச சிறநதது இவறறை "புலமையும மகிமையும வளமும உறை திருமயிலை' (699) எனறு சிறபபிககிருா மயிலையில மறையோதுபவாகள மலிநதுளளனா வேளவி செயகினறனா வேதமும வேள வியும ஒனறஞேடு ஒனறு தொடாபுடைய வை "வேதமும வேளவியும ஆயினுாககு', எனறு மாணிககவாசகா பாடுகிருா

"சுருதி மறைவேளவிமிகக மயிலை நகா
(701)

எனறு அருணகிரியாா சொலகிருா

இயறகை வளமும செயறகை வளமும நிறைநதிருபபது மயிலை இஙகே உளள பலாமரஙகள மிக உயாநது வானததைத தொடடுக கொணடு நிறகினறன அஙகங கே தாமரை வாவிகளும ஓடைகளும உள ளன வயல வளமும நிரமப உளளது நகரில மாடஙகள பல இருககினறன மாணிககஙகள அழுததப பெறற மாடஙகள அவை பல மெததைகள இருககினறன அநத மாடஙகளின மேல சிகரஙகளை அமைததிருககிருாகள

"வடிவுலாவி ஆகாசம மிளிா பலாவின
நீள சோலை

வனச வாவி பூ ஓடை வயலோடே

மணிசெய மாட மாமேதை சிகர மோடு
வாகான மயிலை'

எனபதில இதைககாணலாம

திருஞானசமபநதா இஙகே இறநது போன பூமபாவை எனனும பெணணின எலுமபுகளைத திருபபதிகம பாடிபபெண ணுக வரச செயதாா இநத அறபுதச செயலை—

"அளகை வணி கோாகுலததில வனிதை
உயிா மீளழைபப

அருள பரவு பாடல சொறற குமரேசா'

எனறு பாடுகிருா முருகனே திருஞான சமபநதராகத திருவவதாரஞ செயதான எனற கருததுடையவா அருணகிரிநாதா, ஆதலால திருஞானசமபநதா செயத அற புதசசெயலை முருகன செயலாகவே கூறுகிருா

அருணகிரி நாதா பாடலகளில பல பல இடஙகளில தாம பெண மயலில உழனறு துனபுறறதாகப பாடுகிருா அவறறை அகச சானறுகளாகக கொணடு, அவா அவவாறு மாதா மயலில அகபபடடுததுன புறருா எனறு கொளளக கூடாது அவா கூறியுளள துனபஙகள யாவறறையும தொகுதது வைததுப பாாததால ஒரு மனி தன ஒரு பிறவியில அவவளவு துனபங களையும அனுபவிகக முடியாது எனறு தோனறும பிறருடைய குறைகளையும தம முடையவை போல வைததுப பாடுவது அருளாளா இயலபு தமமை இழிததுக கொளவதை நைசசியாநு சநதானம எனறு சொலவாாகள அவவாறு கூறுவன அனைததும அவரைச சாாநதவை எனறு எணணக கூடாது

திருமயிலைத திருபபுகழில மாதா மயலில உழனறதாக வரும இடஙகள—

"அயிலொததெழு மிகு விழியாலே
அமுதொத திருமரு மொழியாலே
சயிலத தெழுதுணை முலையாலே
தடியுறறடியனும மடிவேனே?" (697)

எனபதில அவா தம செயலாககககூறுவன வறறை, நமககாகப பாடியன எனறே கொளள வேணடும அபபடியே நாம பாடி விணணபபிததுக கொளளுமபடி பாடடு அமைநதிருககிறது

''அறமி லாவதிபாதக வஞசத
தொழிலாலே

அடியனேனமெலி வாகிம னஞசற
நிலையாதே'' (698)

எனபதும அததகையதே மிக விரிவாக விலை மாதா செயலகளைச சொலவாா

'மடமாதா மயலினில உறறு அவா மோக வாரிதியிடை புககு அவா ஆளாய' இருககும நிலையை (705) ஒரு பாடடில சொலகிறாா

இவவாறு மிகுதியாக மாதா மயலைப பறறி அருணகிரிநாதா சொலவதறகு ஏதே னும தகக காரணம ஒனறு இருகக வேண டும

அவா வாழநத காலததில மனனாகள யாரும இலலை மாநிலக கிழாாகளும ஜமீன தாாகளுமே இருநதாாகள அவாகள சுவை யான உணவை உணடு உறஙகி விலை மாதா களின போகததில வாழநாளைப போககி மகிழபவாகளாகவே இருநதாாகள

ஏதேனும நோய ஒருவனுககு வநதால டாகடரிடம காடடுகிறுன டாகடா அவனைப பரிசோதிததது மருநதை எழுதிக கொடுககிறாா அநதச சீடடைக கம பௌணடரிடம கொடுதது மருநதை வாங கிக கொளகிறுன ஒரு சமயம ஊா முழுவ தும வாநதி பேதி பரவிப பல மககள துனபு றுகிறாாகள டாகடரிடம வருபவாகள எல லோருமே அநத நோயால வருநதுகிறவா கள அபபோது ஒவவொருவருககும தனிததனியே சீடடெழுதிக கொடுககமாட டாா டாகடா ஒரு பெரிய பாததிரததில வாநதி பேதி மருநதைக கலககி வைதத திருபபாா அதிலிருநது ஒவவொருவருக கும மொணடு கொடுபபாா கமபௌணடா

அவவாறு மாதா மயலாகிய நோய மிகுதியாக இருநத காலமாதலின, அதறகு அணடா அணடாவாக மருநதைக கலநது வைததிருபபது போல அருணகிரிநாதா பாடியுளளாா

தமமை எபபடியெலலாம இழிததுக கொளகிறாா அருணகிரிநாதா !

''இசையும உனதிரு பதமலா தனைமனம
இசைய நினைகிலி, இதமுற உனதருள
இவர உருகிலி, அயாகிலி, தொழுகிலி
உமைபாகா

மகிழும மகவென அறைகிலி நிறைகிலி
மடமை குறைகிலி மதியுணா வறிகிலி
வசனம அற உறு மவுன மொடுறை
கிலி'' (699)

இவவாறு ஒனபது முறை தமமை இழிததுக கொளகிறாா

முருகனுடைய புகழை விரிபபதே திருப புகழின தலைமையான அமைபபு ஆனுல இடையிடையே சிவபெருமானையும, அமபி கையையும, திருமாலையும பலபடியாகப புகழவதும அருணகிரிநாதா இயலபு

திருமயிலைத திருபபுகழில சிவபெரு மானை, ''கயிலைபபதி அரன (697) எனறு குறிபபிடுகிறாா அவா நடன மிடுவதை அநுகரண வோசையோடு வருணிககிறாா

''திரிரிரி திததிதி தீதி தீதிதி

தொகுதொகு தொதபொகு தோதோ தோதிகு

திமி திமி திததிமி ஜே ஜே தீதிமி தொதி தீதோ

தெனவரி மத தளம மீதாா தேமுழ

திடுவென மிககியல வேநா வே தொழு

திரு நடம இடடவா' (705)

எனபதைக காணக

முருகன ஊாநது வரும மயிலும நடனம இடுகிறது அநத நடன விததததை வருணிககிறா

''தகுா த தகுா ததிகு திகுா த திகுா த திகு

தரர ரரரரிரி தகுா தா த

எமர நடன வித மயிலின முதுகில வரும

இமைய மகன குமரா '' (696)

உமா தேவியின புதலவன எனறு சொலல வரும போது அத தேவியின பெருமையை சொலவாா

''அபிராமி'' (698) எனறும ''மலேயரை யன மாது' (700) எனறும சொலவதோடு அமபிகையின பல திரு நாமஙகளை அடுககி வைததுப பாடுவாா

''பரை, அபிநவை, சிவை, சாமபவி, உமை,

அகிலமும அருள அருள ஏயநத கோமளி,

பயிரவி, திரிபுரை, ஆயநத நூல மறை சததகோடி

பகவதி இருசுடா ஏநது காரணி,

மலைமகள, கவுரி, விதாாநத மோகினி

படா சடை யவனிடம நிஙகுறுதவன'' (704)

எனபதில பதினனகு நாமஙகளைச சொல கிறாா

பினனும,

''நாரணி,

உமையவள உததர பூாவா காரணி,

உறு ஜக ரக்ஷணி, நீரா வாரணி (705)

எனறு ஐநது திருநாமங்களை ஒதுகிறாா

முருகன வளளியின பால பெருஙகாதல உடையவன அநத வளளி நாயகியைப பறறிய செயதிகளை அஙகஙகே இணைககிறா

''மறவா வாள நுதல வேடை கொளும பொற புய வீரா'' (699)

எனபதில வளளி நாயகி முருகனுடைய தோளைக கணடு வேடகையுறுவதைச சொலகிறா முருகன வளளி நாயகிககு இனிய மொழிகளைப பகாநது மகிழ விககிறுனும

''சிகர தனகிரி குறமகள இனிதுற

சிலத நலமுறு இலபல வசனமு

திறைய அறைபயில அறுமுக'' (699)

முருகப பெருமானிடம பலவகையான வேணடுகோளை விடுககிறா அருணகிரி நாதா '' நினது பதவிதர வருவாயே ' (696) எனபது ஒரு வேணடுகோள

''நாள தோறும உன சேவடியை வழி படடு இனப வாழவு வாழ வேணடும '' எனறும வேணடுகிறா

முருகனிடம காதல கொணட தலைவிககு அருள வேணடும எனறு தோழி கூறும கூறறுக ஒரு பாடடு அமைநதிருககிறது அநத பெண கலகமதவேள தொடுதத கணையால வருநதுகிருள பெணகள கூறும வசையினுல துனபுறுகிருள சநதிரனுடைய நிலா நெருபபைபபோலச சுடுகிறது இநத துயரஙகளெலலாம நீஙக,

''வளமை அணி நீடு புஷப சயன
அணை மீதுருககி

வனிதை மடல நாடி நிததம நலியாதே

வரியளி உலாவு துறற இருபுயம
அளாவி வெறறி

மலரணையில நீ அணைகக வரவேணும''
(701)

எனறு தோழி கூறுகிருள

முருகனுடைய வீரச சிறபபைப பலபடியாக இததப பாடலகளில சொலகிருா

படிகக படிகக அனபூறுமபடி அமைநத பாடல்கள இவை

''திறல குலாவிய சேவடி வநதித தருள
கூடத

தினமுமே மிக வாழவுறும இனபைத
தருவாயே'' (698)

அடியவருடன இருநது மகிழ வேணடும எனறு வேணடுகிருா

''இனிமை தரும உனதடியவா உடனுற

மருவ அருள திரு கிருபையின மலிகுவ
தொருநாளே' (699)

'' இநத விரகசாலம மூடிய குடிலாகிய உடமபை எடுதது மடியாமல உனனுடைய திவய தரிசனததைத தரவேணடும'' எனறு பிராாததிககிருா

''கொடியன ஏதும ஓதாது விரக சால
மேமூடு

குடிலின மேவியே நாளு மடியாதே

குலவு தோகை மீதாறு முகமும வேலும
ஈராறு

குவளை வாகும தோ காண வருவாயே''
(702)

எனபதில அநதக கருததைக காணலாம

தடககொறற வேளமயிலே, யிடா தீரத தனிவிடில நீ,
வடககில கிரிக(கு) அப புறததுநின(று) ஓகையின
வடடமிடுக,
கடற(கு) அப புறததும, கதிா க(கு) அப புறததும,
கனககசகரத
திடாக(கு) அப புறததும, திசைககு அப புறததும திரிகுவையே

—கநதரலஙகாரம

திருப்புகழ் மூலம் பிரார்த்தனை

பித்துக்குளி முருகதாஸ்

''திருபபுகழ வலலவா சீாபாத தூளி
என செனனியதே''

முனனுரை

விருபபுடன படிபபேன, பாடுவேன, பணிவேன, வாழவேன எனற மன உறுதியை தாசன, வளளிமலை அருள வளளல திருபபுகழ சசசிதானநத சுவாமிகளிடம பெறறுன திருததலஙகள பல தரிசிதது, அடியாாகளுடன கூடி, மன நிமமதி பெறறு, வளளியஙகிரி சீதாசோலையில சில தினஙகள தஙகியிருநதபின கோவை வநதான அஙகு அசசமயம முகாமிடடிருநத வளளிமலை சுவாமிகளிடம, தாசன நனருகபபாடக கூடியவன எனறு பகதாகளால அறிமுகப படுததபபடடு, திருபபுகழ பாடத தெரியுமா எனறு சுவாமிகள வினவ, ''கைததல நிறைகனி ' எனற விநாயகா துதிபபாடலை தேவாரபபண முறையில பாடினுன அவவிதம பாடிய முறையைத திருததி சுவாமிகள தானே கமபீரமாகப பாடிககாடட, அவரின ஆஜானுபாகுவான சரீரமும, திருவுருவமும இசைஞானியோகி பிரமமானநத பரதேசியாரை நினைவூடடி தாசனை ஆடகொணடன தொடாநது சுவாமிகளுடன வளளிமலை சென்று அஙகு அவருடைய திருபபுகழ ஆஸரமததில ஓராணடு காலம பணிவிடைசெயது திருபபுகழ பாராயணம வழியாகவே திருபபுகழகளைக கறறுத தெரிநது கொணடான

திருபபுகழ தவமுனிவா வளளிமலை சுவாமிகள ஒரு அறபுத சிததா நாறபது வயதிறகு மேல தமிழ கறறு திருபபுகழிலிருநதும, அருணகிரியாரின ஏனைய பலலாயிர படைபபுககளிலிருநதும எநத பதததை சொனனுலும அதன பகுதி, பாடல இனன வெனறு கனவிலும சொலலும ஆறறல படைததிருநதா இனிய இசையுடன பாடவும வலலவராஞா சுமாா 25 ஆணடுகளுககு மேல வளளிமலையில தவமியறறி, வடககுபபடடு முனசீப சுபபிரமணியபபிளளை அவாகள ஏடடுப பிரதிகளிலிருநது சேகரிதது, அசசிடடு மூனறு பாகஙகளாக வெளியிடடிருநத திருபபுகழகளிலிருநது பாராயணாத தவநெறித திருமுறையை வகுததா தமிழ நாடடில தலஙகள பல செனறு திருபபுகழ சபைகளை நிறுவினுா தாசனும அவருடன பல ஊாகள செனறுளளான

'' எதையெதையோ பாடராஙகடா ' திருபபுகழில இலலாதது எனனடா ? டேய, நீ திருபபுகழை நிறைய பாடுடா ! தமிழாகள எலலோாககும திருபபுகழில சில பாடலகளைக கறறுக கொளளச செயதால

அவாகள தானே மறற பாடலகளையும கறறுக கொளள விருமபுவாாகளடா'' என அடிககடி கெஞசுவாா, 'கோபிததும சொல வாா சில சமயம அடிததுக கூட தம அனபாகளை திருபபுகழ பாடச சொலவாா

1946ம ஆணடில கநத சஷடிககாக பமபாய செனறிருநத சமயம தாசன பாடிய திருப்புகழை ஆாவததுடன கேடட பலா, பினனா தாசன நடததின அநுபூதி, திருப புகழ வகுபபுகளில கனிநத மனததுடன பாடிப பயினறனா சுவாமிகளாலும, மதுரை திருபபுகழ சாமி ஐயராலும போறறப படடவா திருபபுகழமணி அவாகள, அவா பெரிய புளளிகளையும திருபபுகழ பால ஈாககக காரணமானவா அவருடன இலஙகை செனறு அஙகும திருபபுகழ சத சஙகஙகளை தாசன நிறுவியுளளான

1952ம ஆணடில புது டிலலி லோடி காலனி படடாபி, பாலகிருஷணன முதலா னவாகள தாசனை அழைகக, ஒரு அனபா விடடில மாடியில பலநூறு அனபாகள பாட முருக நாமகோஷம திரு சுபபுடு அவாகளின லய வாததிய உதவியுடன நடைபெறறது திருபபுகழ இசையாகப பாடபபெறறாலும, திருபபுகழை மடடும கொணடு பஜனை செயயும காலம வருமோ எனற ஏககம அற, செனனையில அடியாா திருககூடட இறைபணி மனறமும, டிலலி யில ''திருபபுகழ அனபாகள'' எனற சஙக மும தோனறின

திரு ராகவன அவாகள முருகனிடம பகதியும, சஙகீத ஞானமும, திருபபுகழை சநதஙகளுடன, நுடபமான தாளஙகளு டனும பாடும ஆறறல உடையவா காவம, படாடோபம சிறிதுமினறி அனபாகளைச சோதது, தலைநகரில நாளும ஒவவொரு பகுதியிலும செனறு திருபபுகழ கறறுக கொடுததாா அவரிடம திருபபுகழ கறறுக கொணடவாகள உததியோக காரணமாக வெளியூாகளுககும அயல நாடுகளுககும செனறாலும அஙகஙகெலலாம திருபபுகழ அனபாகள சஙகததைக கூடடி திருபபுகழ கறறுததநது தமிழையும பகதிப பயிரையும செழிதது வளரச செயதிருககினறனா நாடடின பல பகுதிகளிலும திருபபுகழ பரவியது

1975ம ஆணடில அருணகிரியாா ஆறுவது நூறறாணடு ஜயநதி விழாவை நாடடில பல பகுதிகளிலும கொணடாடி அவரது திருவுருவ அஞசல முததிரையை வெளியிட வைதத பெருமை திருபபுகழ அனபா சஙகததையும, மததிய அமைசசா திரு வெஙகடராமன அவாகளையுமே சாரும இநத அனபாகளின பகதியே டிலலியில உததரசுவாமி மலையாக உருவாகியுளளது படிதோறும திருபபுகழ நாதமும ஒலிககிறது

இததகைய சஙகம இனறு தன வெளளி விழாவைக கொணடாடுகிறது மேலும, பொனவிழா, வைர விழா கொணடாட பிராாததனை செயவோம

—

முருகப பெருமானே எலலாம வல்ல பிரமம தததுவமாக விளககி, அனேததுப புராணங்களின தததுவ நாயகாகளுககும எமபெருமானிடம நிலவும உறவு, அனபு நெறி எனும பகதி நெறி, அறிவு நெறி, அருள நெறி, யாககை நிலேயாமை, இநதரிய தாப சபலஙகள விலை விககும சோதனேகள, துனமாாககததினினறு விலகி சனமாாககததை அடையும வழி — இவை அனேததையும விளககிச சொலலவலல ஒரே பகதிச செலவம திருபபுகழதான

கணணனின பெருமைபேசும பாகவதம, ராகவனின புகழ கூறும இராமாயணம, கீதை உரைககும பாரதம முதலிய காவியஙகள தரும காடசிளும சமபநதா, சுநதரா, இதர நாயனமாாகளாகிய அருளாளாகளின வரலாறறுக குறிபபுகளும, அறவுரைகளும கொணடது அறபுதத திருபபுகழ எனவே அனேவரும அறுபடை வீடடுப பாடலகளேப பாராயணம செயது முருகபிரானேப பாடித தொழுவது அவசியம

ஊண, உடை, உறககம ஆகியவை மனிதனுககு இனறியமையாதன இவ வசதிகளேத தரும செலவம ஈடட பணி புரிய வேணடும மனம, வாககு, காயம ஆகிய மூனறும இணைநது செயல படும பணியே சிறநத பணி

''ஆடும பரி, வேல, அணிசேவல எனப
பாடும பணியே பணியா அருளவாய''

எனறு மிகசசிறநத பணியான, முருகனேப புகழநது பாடும பணியையே அருள வேணடுகிறா அருணகிரி வளளல நாமும இறைவனே வேணடி உளளம கசிநது அவன புகழ பாடுவோம அதுவே சிறநத பணி, வீடு கூடுமபடிச செயயும பணி தீமைகள நமமை நாடா

வாணசரம தாமஙகளில எதைக கடைபபிடிததாலும, மனிதாகள காமம, குரோதம முதலிய அறு பகைவாகள வசப படுவது இயலபு இவாகள வெறும காமிகளே எனறேனும ஒரு நாள இறநது, மீணடும பிறநது, வளாநது மரிககிறாாகள ஆயின, நிஷகாமய பரமஹமஸாகளாகிய சிவயோகிகளே காலததை வெனறிருககும திறன படைததவாகள ஆதலின,

''காரணம தாக வநது புவிமீதே
காலனணு காதி சைநது கதிகாண
நாரணனும வேதன முனபு தெரியாத
ஞான நடமே புரிநது வருவாயே''

என்று அருணகிரிநாதா பிராாததிககிறாா

இவவிதம சிவயோக சாதனேயில ஒழுகுபவரை உலகமாயை அணுகாது தெயவீகமும அவாகளே விடடு விலகாது

முருகன நோமைககாரன உருவெனவும, அருவெனவும, உளதெனவும, இலதெனவும, இருளெனவும, ஒளியேனவும விளஙகுபவன அவனே உணாநது உருகும பொழுது ''எனதும யானும வேருகி, எவரும யாதும எனதாகும'' எனற ஒருமை உணாவு பெறுகிறோம ''யான எனதெனச சருவும ஈனசமயததவா யாரும உணாதற கரியவன முருகன எனகிறாா அருணகிரி நாதா

மனிதனின இனறியமையாத தேவைகள பெருகி எலலாம தனககே வேணடும

என்ற பேராசை எழும்போது மனக்கசப்பு, பகை போன்றனவும் அவைகளின் விளைவு களும் ஏற்படுகின்றன. பேராசையே பெரும் பிணி.

"பேராசையெனும் பிணியில் பிணி பட்டு

ஓரா வினையேன் உழலத்தகுமோ?"

என அருணகிரிநாதர் வருந்திக் கேட் கிறார்.

மாதர்மயலுற்று காமக்கடலில் விழுந்து அறிவை இழந்து அன்பைத்துறக்கிருன் மனிதன். அவ்வித அவல நிலையை அடை யாமல், ஆண்டவனின் கருணையெனும் அமுதக் கடலில் மூழ்கி அவனையே தன் னுள் உணர்விக்கும் அன்பை வேண்டுகிருர் அருணகிரிநாதர்.

" உயர் கருணை புரியுமின்பக் கடல் மூழ்கி

உனையெனது ளறியுமன்பைத் தருவாயே"
அன்புடன் கருணைகாட்டுவதே இன்பமும் சமத்துவமும் அளிப்பதாகும்.

"அம்புவி தனக்குள் வளர்

செந்தமிழ் வழுத்தியுனை

அன்பொடு துதிக்க மனம் அருள் வாயே'

என்று பிரார்த்திப்போம்.

இரவு பகல் அயராது தனக்கு என்று பொருள் ஈட்டி சேர்த்து வைக்கும் அற்ப குணம் விலக, தீவினை மாள, நல்லோருடன் கூடி, பிறர்க்கு நன்மை செய்யும் பணிகளில் ஈடுபடவேண்டும். இக்கருத்து ஒலிக்கும் திருப்புகழ்,

"எனக்கென யாவும் படைத்திட நாளும்

இளைப்பொடு காலந் தனில் ஓயா

எடுத்திடு காயந் தனைகொடு மாயும்

இலச்சைஇ லாதான் பவமாற

உனைப்பலகாலம் திருப்புகழாலும்

உறைத்திடுவார் தம் குளிர்மேவி

உணர்த்திய போதந் தனைப்பிரியாதுன்

பொலச்சரண் நானும் தொழுவேனோ"

உடல், பொருள் ஆகியவை நிலையா தன. இதனை உணராமல் இவற்றைப் பேணி வளர்க்கும் நமக்கு இன்பத்தைத் தருகின்ற ஒப்பற்ற தனிநிலையை நம்மில் உணர்விக்க ஒரு பிரார்த்தனை—

"தசையு முதிரமு நிணமொடு செரும்பிய

கரும கிருமிக ளொழுகிய பழகிய

சடல வுடல்கடை சடலையி லிடுசிறு

குடிலபேனுரு

சகல கருமிகள் சருவிய சுமயிகள்

சரியை கிரியைகள் தவமெனு மவர் சிலர்

சவலையறிவினர் நெறியினை விட இனி

யடியேனுக்

கிசைய இது பொருளென அறிவுற

வொரு

வசனமுற இரு வினையற மலமற

இரவு பகலற எனதற நினதற அநுபூதி

இனிமை தருமொரு தனிமையை

மறைகளின்

இறுதி யறுதியி டவரிய பெறுதியை

இருமை யொருமையில் பெருமையை

வெளிபட மொழிவாயே"

இலவாழககையில தாய, தநதை, குரு, தெயவம, விருநதினா, அரசு, மனைவிமககள முதலியவாகளுககு நாம இயறறவேணடிய கடமைகள பல உளளன தொழில புரிநது பொருள ஈடட வேணடியது அவசியம இதறகு "யாம ஓதிய கலவியும எம அறிவும தாமே பெற வேலவா தநததுதான' எனறு பணிவுடன பணி புரிநது நடததும வாழக கையே சீரிய வாழககை

முருக பிரானின திருவடியைப பறறிக கொணடால அவனுடைய குருவடிவு தோனறும உளளம குளிாநது, ஆனநத பரவசததால துளளும இதைக கருத தாகக கொணட கநதரலஙகாரப பாடல,

"திருவடியும தணடை யும சிலமபும
சிலமபூடுருவப

பொருவடிவேலும கடமபும தடமபுயம
ஆறிரணடும

மருவடிவான வதனஙகள ஆறும
மலாக கணகளும

குருவடிவாய வநதெனனுளளம குளிரக
குதிகொணடதே"

அகஙகாரம விலகி, ஆசையொழிநது, உணாசசிகள அடஙகி, செயலறறு இறை யுணாவே மேலோஙகிய நிலையில நாம காணககூடிய காடசியையும அடையக கூடிய பேரானநததததையும அருணகிரி நாதா, கநதரலஙகாரப பாடலில குறிபபி டுகிறா—

"பததித திருமுக மாறுடன பனனிரு
தோளகளுமாயத

திததித திருககு மமதுகணடேன
செயன மாணடடஙகப

புததிக கமலத துருகிப பெருகி புவன
மெறறித

தததிக கரைபுரளுமபர மாநநத
சாகரததே

இததிவய தரிசனம பெற, நாளும நாம நினைவது பெற மறறொரு பிராாததனை—

'சீரான கோல கால நவமணி

மாலாபிஷேக பார வெகுவித

தேவாதி தேவா சேவை செயுமுக
மலராறும

சீராடு வீர மாது மருவிய

ஈராறு தோளு நீளும வரியளி

சீ ராக மோது நீப பரிமள இருதாளும

ஆ ராத காதல வேடா மடமகள

ஜீ மூத மூாவ லாரி மடமகள

ஆ தார பூத மாக வலமிட முறை
வாழவும

ஆ ராயு நீதி வேலு மயிலுமெயஞ

ஞா னுபி ராம தாப வடிவமும

ஆ பாத னேனு நாளு நினைவது பெற
வேணும'

நம பிராாததனை வீண போகாது நிறைவேறும இது உறுதி ஏனெனில முருகப பெருமான "அடியவா இசசையில எவை யெவை உறறனவோ அவை தருவித தருளும பெருமாள" அலலவா? எனினும,

"வேணடாமை ஒனறை அடைநதுளம

மீணடு ஆறி நின சரணஙகளில

வீழநது ஆவல கொணடு

உருகும அனபினை உடையேனுய

வேநதா கடமபு புிண நதருள
சேநதா சரண சரண எனபது
வீணபோவ தொனறல
எனபதை என மனம உணராதோ'

என்பது அருணகிரி வாககு,

ஆணடவன அருளினுல பெறற நலங களை நினைநது அவனருளை வியநது நனறி யுணாவுடன போறறிப பாடியுளளாா அருணகிரிநாதா—

''ஆனுத ஞான புததியைக கொடுதததும
ஆராயு நூலகளிற கருத தளிதததும
ஆதேச வாழவினிற பரமிததினை ததுயி
ரழியாதே
ஆசாப யோதியைக கடகக விடடதும
வாசாம கோச ரததி ருதது விதததும
ஆபாத னேன மிகபரசிததி பெறறினிது
லகேழும
யானுக நாம அறபு தததிருபபுகழ
தேனூற வோதி யெததிசைப
புறததினும
ஏடேவு ராஜ தததினைபபணிதததும
இடராழி
ஏருத மாம லதர யக குணதரய
நானு விகார புறபு தபபிறபபற
ஏதேம மாயெனகக நுகரஙிதததும
மறவேனே''

அது போல, நாமும முருகபிரானின திருவருள வலலபததினுல அடையும நலனகளைப பிறருடன பகிாநது அறநெறியில அனபு நெறியில நினறு வாழநது காடடலாம

வானில் இயஙகும ஒலி ஒளி அலைகள மூலம கேடபனவும பாாபபனவும பாா எஙகும பரவுகினறன ஒலிகளுககும ஆறறல உணடு அவறறுடன நமது நல லெணண ஒலிகளும பரவ வேணடும இறைவன புகழும, அனபு நெறியும, அற நெறியும ஒருஙகே தனனுள கொணடுளள திருபபுகழும, தேவாரமும, நாலாயிரப பிரபநதஙகளும, பிறசமய சாததிரஙகளும, சமரசசனமாாகக நூலகள யாவுமே எலலா மொழிகளிலும ஒலிககவேணடும

திரு ராகவன அவாகள அனபாகளுககு திருபபுகழ பாடலகளை ராக, தாள, பாவத துடன கறறுத தருவது ஓா அரிய பணி அவரிடம எனறும ஊறிபபெருகிக கொண டேயிருககும ஊறறு இததிருபபுகழமுது திரு ராகவன அவாகளைக குருவாகக கொணடு திருபபுகழ கறறு, உணாநது, திருபபுகழ போதிககும அனபு நெறியில வாழும அனபாகளே ! நீஙகள கொண டாடும இவவைபவததை முனனிடடு பாரதததின தலைநகா டிலலியிலிருநது அருணகிரிநாதரின வாககினபடி கூவி அழைககிருன, வாருஙகள

''வாருமே பெருதத பாருளீா
மயிலையும அவன திருககை
அயிலையும
அவன கடைககண இயலையும
நினைநதிருகக வாருமே''

அடை பெறுவ தெனறு முததி யதி மதுர
செநதமிழககு
மருள பெற நினைநது சிததியாகலாம ,
இருவரவா நினறிடதது மெவரெவ
ரிநதிடதது
மொருவனிவ னெனறு ணாசசி கூடலாம'

'எமபடா தொடாந்த ழைககில வருட
னெதிாநது ளுடக
இடியென முழஙகி வெறறி பேசலாம''
—கடைககண இயல வகுபபு

திருபபுகழ பாமாலே எனும மாதருகா புஷபமாலேயை அனபுடன முருகபிரானின திருவடியில அணிவிககலாம, வாருஙகள

வெளளிவிழாக கொணடாடும அனபா களே, நீஙகள பொன விழாவும பவழ விழாவும, வைரவிழாவும சிறபபாகக கொணடாடுவதையும காணவேணடும என்று பிராாததிககிருன எலலா நலங களேயும நிறையப பெறுவீாகளாக

அனேவரும கூடி திருபபுகழ பாடுவோம, எனறும பிராாததனே புரிவோம,

ஞான மழை பொழியவேணடும—
திருபபுகழால

நலலாா உறவும நறசெயலும ஓஙக
வேணடும ,

கானமழை, பொழியவேணடும—
திருபபுகழால

கருணேயும, பொறுமையும கலேகளும
ஓஙகவேணடும,

வான மழை பொழியவேணடும—
திருபபுகழால

வளஙகள பெருகி வறுமை ஒழிய
வேணடும,

ஆனதினுல இமமூனறு மழையும
பொழிய

அனபாகளே கூடித திருபபுகழ பாடு
வோம

அனேவாககும சதகுருநாதரின ஆசிகள

சேநதனேக, கநதனேச, செஙகோடடு வெறபனேச,
செஞசுடா வேல

வேநதனேச, செநதமிழ நூல விரிததோனே, விளஙகு வளளி

காநதனேக, கநதககடமபனேக, காாமயிலவாகனனேச

சாநதுணேப போதும மறவாதவாக[கு] ஒரு தாழவிலலேயே

—கநதரலஙகாரம

திருப்புகழில் ஒரு இராமாயணக் குறிப்பு

புலவர் கீரன் M A B Lit

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் அநுப வததில ஞானம பெறற அருளாளா

ஞானததின வகை நானகு சிவ ஞானம, பாங்கினில ஓங்கிய ஞானம (அநுபவ ஞானம) கலை ஞானம, மெய ஞானம எனபன

இபபிரபஞசததின தோறறமும செயற பாடும ஒரு பரமபொருளின இசசையால நடைபெறுகிறது எனறு உணாவது சிவ ஞானம

மனிதன வாழககையில புலன வழிப பட்ட இனப துனபங்களை அநுபவிதது நனறிது தீதிது என உணரும ஞானம அநுபவ ஞானம

தான கறறதைப பிறருககு எடுதது ரைககும வாயிலகள கலைஞானம,

தானும இறைவனுமாய ஏக போகமாய தியானததில உணாவது மெயஞானம

இநத நானகு வகை ஞானங்களுளளும அநுபவ ஞானமே தலைசிறநதது மறறை யவை இதறகுச சாாபுடையன இநத அநுபவ ஞானததையே சேககிழாா சுவாமி கள "பாங்கினில ஓங்கிய ஞானம' எனறு குறிபபிடடாா அநுபவததால ஞானம பெறறவன நனமை தீமைகளை உணாவ தால தீமையினினறும அலலது தீய வினை களினினறும விலகிக கொளளும திறம பெறறு விடுவதால இநத அநுபவஞானம பிறபபறுககும தனமையது எனற கருததை தையும சேககிழாா கூறுகிறாா "பவமதனை அறமாறறும பாங்கினில ஓங்கிய ஞானம" எனபது அவா வாககு

இநத அநுபவ ஞானததின பெடடக மாக விளங்குவதே அருணகிரிநாதசுவாமி களின திருபபுகழ

சுவாமிகளின ஞானததிறகுக கருவி யானது முருகபபெருமானின கருணையே மதமொழி பகரினும ஏழைககு இரங்கும பெருமான இதமொழி பகரும அருணகிரி யாாககு அருள புரிநததில வியபபெனன ?

அருணகிரியாா முருகனை, மாலமருகன எனறு அழைபபதில விருபபுடையவா அதனால திருமால தொடாபான இராமா யண மகாபாரதக குறிபபுகள திருபபுகழில

நிறைய உள்ளன திருபபுகழ இராமாயணம திருபபுகழ பாரதம எனறு தொகுககக கூடிய வகையில இவவிரு இதிகாசக கதைக குறிபபுகள நிறைய இடம பெறறுளளமை யைப பலரும அறிவா

இராமாயண நிகழசசிகளையும, பாத திரஙகளையும அருணகிரியாா பரககக கூறி னும, இராமாயணததில ஒரு குறிபபிடட பாததிரததின் அறிமுகம வழககமாக அனை வரும அறிநததறகு மாறுகக கூறபபடடி ருபபது மிகுநத சுவை தருவதாகும அது சூாபபனகையைப பறறிய குறிபபு

'சூாபபனகையைக குறிபபிடும எநத ஒரு ஆசிரியரும சூாபபனகையை இராவணன தஙகை எனறே குறிபபிடுவது வழககம, ஆனால அருணகிரியாா மடடுமே ஒரு பாடலில சூாபபனகையை 'விபீஷணா சோதரி' எனறு கூறுகிறாா இஙஙனம கூறு வது நமமை ஆழமாகச சிநதிகக வைககிறது ஏனெனில சூாபபனகையை இராவணன சோதரி எனறு வழககமாக அனைவரும கூறுவது போலக குறிபபிடடால அதில எததகைய சிறபபுமிலலை உலக வழககில கூறவேணடுமானால இரணடும "ஒரே குட டையில ஊறிய மடடை" எனறு கொணடு விடுவோம ஆனால "விபீஷணா சோதரி" எனறு குறிப்பிடுவதால சூாபபனகைப பாத திரம பெருமை பெறறு விடுகிறதலலவா ?

சூாபபனகையை விபீஷணா சோதரி எனறு குறிபபிடும பாடலில அருணகிரியாா சூாபபனகையைப பல சொறகளால குறிப பிடுகிறாா

மூககரை மடடை

மகா பல காரணி

சூாபபனகை

படுமூளி

உதாசினி

மூாகக குலததி

விபீஷணா சோதரி

எனபவை அவை

மேறகுறிதத பல சொல தொடா களிலும 'விபீஷணா் சோதரி' எனற தொடா மடடுமே சூாபபனகையைப பெருமைப படுததுவதாக உளளது பிற தொடாகள அனைததும எலலோரும சூாப பனகையைப பறறிக கொணடுளள பண பை உறுதிபபடுததுவனவாகவே உளளன இஙஙனம சூாபபனகையின இயலபான பணபைக குறிபபதாகவே பல சொறகளை யும அடுககி முறறிலும மாறுக 'விபீஷணா சோதரி' எனறு அருணகிரியாா குறிபபிடு வது ஏன ?

கமபன் காட்டும சூாபபனகை

அருணகிரியாா 'விபீஷணா சோதரி எனறு ஒரு தொடரால மடடும சிறபபிப பதில நமககு வியபபு ஏறபடக காரணம, சூாபபனகைபால எநத ஒரு நலல பணபும இலலை எனபதை இராமாயணம கறறவா கள அனைவரும அறிவா இனனும கூறப புகுநதால இராவணனைக கொலல அவ னோடு உடன பிறநத நோய சூாபபனகை எனறே கமபன குறிபபிடுகிறான

ஒவவொரு மனிதனும ஏதோ ஒரு நோயினால சாகிறான அதனால நோயை

உடன பிறநதே கொலவது எனறு கூறுவது உலகு வழககு இராவணனைப படைதத பிரமமன அவன உடமபில நோயை வைகக முடியவிலலை, காரணம இராவணன செயத தவததால ஒவவொரு உடல உறுபபிலும ஒரு தவ பலம இடம பெறறு விடடது அவன மாாபு வாரணம பொருத மாாபு, அவன தோள வரையினை எடுதத தோள, அவன நாககு நாரத முனிவறகேறப நயம பட உரைதத நாககு, அவன இடுபபு சஙகரன கொடுதத வாள உளள இடுபபு அதனால இராவணன உடமபில நோயை வைககமுடியவிலலை உடன பிறநதே கொலலும நோயை உடமபோடு பிறகக வைகக முடியவிலலை எனபதால பிரமமன, அநத நோயை மடடும சூாபபனகையாக உருவாககி இராவணனுடன பிடிகக வைதது விடடான எனறு கமபன நயமாகக கூறுகினறான

> "நீலமா மணிநிற நிருத வேநதனை
>
> மூலநாசம பெற முடிககும மொயமபு
>
> பினனள,
>
> வேலை நாள உயிரொடும பிறநது,
>
> தான வினை
>
> காலம ஓாநது, உடன உறை கடிய
>
> நோய ஆனள"

வினைப பயன விளைவு

இஙஙனம இராவணன உடன பிறபபு இருநதவாறு எனக கமபன கூறுகிறான அநதச சூாபபனகையை 'விபீஷணா சோதரி என அருணகிரியாா கூறக காரணம தமிழகததில சூாபபனகையைப பறறி வழககததில இருககும ஒரு கதையே யாகும

சுஙகமநதிரன எனறு ஒரு அரசன வாழநதான அவன மகன குணசீலன நலலொழுகக நெறி நினறவன சுஙக மநதிரன அவைககள குருவின பெயா ஆனநதகுரு அவருககு ஒரு மகள, பெயா சுமதி எனபது

குணசீலன நாளும ஆனநதகுருவின இருபபிடம சென்று கலவி கறபது வழககம குருவின மகள சுமதி அரச குமரனை விருமபி தன எணணததை வெளியிடக காலம பாாததிருநதாள ஒரு நாள அரசகுமரன மாலைபபோதில குருவின இலலம சென்றான

அபபோது ஆனநதகுரு இலலை இதுவே தகக தருணம என எணணிய சுமதி, தன காதல விருபபததை குணசீலனிடம வெளியிடடாள அவன பதறிப போனான குருவின மகள, தஙகையாகவே பாவிககப படவேணடும எனற நலலுணாவால அவன சுமதியின எணணததை மறுததுக கூறி விடடுத திருமபி விடடான

ஆனால தநதை ஆனநதகுரு வநததும, மகள கதையை மாறறிவிடடாள தான தனிததிருககும போது தனககு தீஙகு செயய முறபடடான அரசகுமரன எனத தநதையிடம கூறினாள

ஆனநதகுரு அரசனிடம முறையிடடாா மனனன தன மகனுககு கொடுந தணடனை கொடுகக முறபடடான குரு வின மகளைத தஙகையாகக கருதவேணடிய தன மகன அவளை விருமபினனெனில அவன உடல உறுபபுகள ஒவவொனறும

வெட்டப்படவேண்டும் என உத்தரவு பிறப்பித்தான்

மன்னன் ஆணைப்படி கொலைஞர்கள் குணசீலனை நிலத்தில் கிடத்தி கை கால், கண், மூக்கு என ஒவ்வொரு உறுப்பாக வெட்டினர் குணசீலன் துடித்தான் துன்பத்தின் எல்லையில் நிலத்தில் புரண்ட படியே "ஆதிசேடனே! நீதான் இப்பூமி யைத் தாங்குவதாக நான் கூற்ற புராணங் கள் உரைக்கின்றன மக்கள் குறை நீங்க மன்னனிடம் முறையிடுவது வழக்கம் ஆனால் மன்னனே நீதியறியாது தவறு செய்தால் யாரிடம் முறையிடுவது? ஆதி சேடனே! என் உண்மையான உள்ளத்தை நீயும் அறியாயோ?" எனப் புலம்பினன்

அவன் இறக்கும் தருவாயில் அவன் காதோடு ஆதிசேடன் பேசினன் 'குண சீலனே! உன் உண்மையான உள்ளத்தை நான் அறிவேன் நீ குருவின் மகளைத் தங்கையாகவே கருதினய சுமதியே பெருங்குற்றம் செய்தாள் இதற்குத் தண் டனையாக அடுத்த பிறப்பிலும் உனக்கே இவள் தங்கையாகப் பிறப்பாள் நானே இலக்குவன் என்ற பெயருடன் வந்து, நீ இப்போது உன் புலன்களை இழந்தது போல அவள் புலன்களை அறுப்பேன்" என்றன

அதனால் அடுத்த பிறப்பில் குணசீலன் விபீஷணனுகவும், சுமதி சூர்ப்பனகையா கவும் பிறந்தனர் ஆதிசேடன் இலக்கு வனுகப் பிறந்து சூர்ப்பனகையின் மூக்கு முதலிய உறுப்புகளை அறுத்தான்

தமிழகத்தில் வழங்கும் இக்கதையை அருணகிரியார் அறிந்திருந்தால் சூர்ப்பன கையை குறிக்க வந்தவர் "விபீஷணர் சோதரி" என்று குறிப்பிட்டார்

அவரவர் வினை வழி அவரவர் நன்மை தீமைகளை அடைகின்றனர் என்பதும் குற்றமும் தண்டனையும் பிறவிதோறும் தொடர்கின்றன என்பதும் கிரேக்க இலக் கியங்கள் உள்ளிட்ட உலக இலக்கியங்கள் பலவற்றிலும் கூறப் பெற்றுள்ளன, எனினும் வினைப்பயனை விளக்கும் ஒரு குறிப்பை சூர்ப்பனகைப் பாத்திரத்தில் பொருத்திக் காட்டியவர் அருணகிரியார் ஒருவரே!

" தாக்கமருக்கு ஒரு சாரையை " எனத் தொடங்கும் திருத்தணிகைத் திருப் புகழில் சூர்ப்பனகையை 'விபீஷணர் சோதரி' எனக் குறிப்பிடும் அருணகிரியா ரின் இக்குறிப்பு, இராமாயண ஆராய்ச் சியாளர்களுக்கு ஒரு முக்கிய குறிப்பாகும்

★★★★★★

"வெகுமல ரதுகொடு வேணடி யாகிலு
மொருமல ரிலைகொடு மோர்ந்து யானுனை
விதமுறு பரிவொடு வீழ்ந்து தாடொழ அருள்வாயே"

—"தரையினில் (கூந்தலூர் திருப்புகழ்)

அருணகிரியாருடைய நூல்களும் அவர் அடியவர்களும்

சிவா செங்கல்வராயன்

அருணகிரியார நூலகளை உலக மககள உயயும பொருடடு தணிகேசா இஙகே பாலிதத அருளைக கணகூடாகக காண லாம வ த சுபரமணய பிளளை அவாகள சிறநத சிவபகதா இவா திருததலஙகள தோறும கடடை வணடியிலும நடநதும சென றே பல தலங்களின மகிமை களையும விசேடஙகளையும அநதநத குருக களகளையும பொறுபபுளளவாகளையும விசா ரிதது சிவஸதல மஞசரி எனற அரிய நூலை உருவாககினர் பல தல புராணஙகளும எழுதியுளளாா இவா கோாடடில ஜிலலா முனிசிப வேலை பாாததால சிதமபரம தீகஷிதாகள கோாடடில வழககு தாககல செயத போது தங்களுககு எபபடி சிதமபரம கோயில உரிமை எனபதை காடடும பொருடடு "தாது மாமலா" (625)—என ற திருபபுகழ 7வது அடியை

"வேத நூன முறை வழவாமே தினம
வேளவி யா லெழில புனை மூவாயிர
மேனமை வேதியா மிகவே பூசனை
புரி கோவே

எடுதது எழுதியுளளாாகள இநத அடியைப பாாதது, காண பரமபரையாக பலா பாடுவதையும கேடடிருநதபடியாலும, சநதததில அமைநத இபபாடல திருபபுகழ தான என று அறிநது கொணடு, எபபடியும இபபாடலகளைத தேடி அசசிடவேணடும என ற பேராவலை விரதமாகக கொணடு திருபபுகழபபாககளைத தேட ஆரமபிதததில ஓலைசசுவடிகள பல கடடுகள கிடைதது அவைகளைத தாமே ஏடடில எழுதியதாக இவாகள சரிததிரததில எழுதியுளளாாகள "இன று நலல வெளளிககிழமை திருபபு கழை நானே எழுத ஆரமபிததுவிடடேன" என றும அது முதல நன்ருக திருபபுகழ வெளியிட வேணடும என றும தணிகேசரை பிராாததனை செயது கொணடு கடை நாள வரை வெளளிககிழமை விரதம இருநதுள ளாாகள சேலம காஞசீபுரம முதல பல இடஙகளிலிருநது ஓலைககடடுகள கிடைகக, தகக புலவாகளைக கொணடு ஆராயபபடடு 1895ம ஆணடு திருபபுகழ வெளிவநதது கிடைதத திருபபுகழபபாககள 1304 முருகன தலஙகள அநேகமாக பழைய தலஙகள சிவததலஙகளில உளள முருக னுககுத திருபபுகழ கிடைததுளளது என றே கூறலாம வ த சுபரமணய பிளளை அவா கள காலததுககுப பினனா இவாகள அரு மை மைநதராகிய டாகடா தணிகைமணி அவாகள இததிருபபுகழுககு தடடான கையில கிடைதத தஙகததை எபபடி எலலாம ஆககுவாரோ அதே போல அலங காரம செயது சநதம முதலியன எழுதியும,

சிவபிரானுககுப பனனிரு திருமுறைகள இருபபது போலவே அவா மைநதனெனறு விளஙகும முருகப பெருமானுககும பனனிரு திருமுறைகள இருகக வேணடும எனறு விருமபி, திருபபுகழபபாககளை ஏழு திரு முறைகளாகவும, கநதரலஙகாரம முதலிய பாககளை எடடு, ஒனபது, பததாவது திரு முறைகளாகவும, திருமுருகாறறுப படை, பரிபாடல, தனிபபாடலகள முதலிய வறறைப பதினோராம திருமுறையாகவும வகுததா தேனூா வரகவி வே சே சொககலிஙகனூா அவாகளைக கொணடு சேயததொணடா புராணம' என ஒரு நூலை (பாடறறொகை 3333)ப பாடுவிததுப பனனிரணடாம திருமுறையாக 1960இல வெளியிடடாா

அருணகிரிநாதா காலததுககுபபின ஸ்ரீ வளளிமலை சுவாமிகள பழநி ஆணடவன அருள பெறறு தமிழ எழுததுககளைக கறறுக கொணடு, ஸ்ரீ ரமணபகவான குருவாக இருநது வழிகாடட, ஸ்ரீ சேஷாததிரி சுவாமிகள "திருபபுகழ மகாமநதிரம', எனறும "நீ வளளிமலைககு செலலுவாயாக' எனறும உபதேசிகக, 1916மே ஆணடு முதல 22-11-1950 வரையில திருபபு கழைப பரபபித தொணடாறறினாா

"துனப நோய சிநத நறகநதவேளென றுணைத-தொணடினுலை
ஒனறுரைததருளவாயே
(பாடல 37)

எனறு கசிநது நினறு-

"சிநதையும அவிழநத விழநதுரை
யொழித

தென செயலழிநதழிந தழிய மெயச
சிநதை வர"

எனற அருணகிரியாா வாககின அருளை யுணாநது தானும மெயமறநது நினறு, அருமையான ராகஙகளை நிமமதியாக ரசிததுப பாடியவா வளளிமலை சுவாமிகள

திருபபுகழமணியவாகள முருக நாமங களையும திருபபுகழும கூறி "பகதாகாள! திரணடு வாரீா ஜகததிலே' எனறு அழைதத தவா திரு இராகவன அவாகள மணிக கணககில திருபபுகழ பாடி எஙகும (சபை களை) அடியாாகளை நிறுவி வருகினறனா கலகததா, டிலலி, பமபாய, பெஙகளூா, சென்னை முதலிய பல தலஙகளில நூறறுக கணககில பெணகளும ஆணகளும சமவுரி மையுடன இருநது பாடுவதை இராகவன திருபபுகழசசபையில பாாககலாம டாகடா் தணிகைமணி யவாகள நூறறுணடாகிய இவவருடம நடககும 'திருபபுகழ அனபா கள' சஙகததின வெளளிவிழாவானது சிறபபாக நடககவும அனபாகள பல லாணடு வாழவும தணிகை எமபெருமானை வேணடிப பணிகினறேன

★★★★★★

முருகன் நவமணிமாலை

துறைவன்

1 பொறகவசம பூணடவணைப
போாபபடைககு நாயகனை
நறகருணைப பிழமபாக
ஞானமயில மீதமாநது
வெறபியனற சூாதடியும
வேலமுருகக குருபரனைச
சொற கடநத புகழானைத
தூயவனைப பாடுதுமே !

2 உலக காரணி உமை பெறற குழநதை
அலகில சோதி அரன தரு சிறுவன
தலமிசை உயிாககுலம தழைதது
வளாநதிட
நலஙகள பரவி ஞாலம செழிததிட
புலைசசிறு சூாபபகை விலகி
மறைநதிட
கலைசசுடா இலஙகு கடிவேல
மலைக குமரன தாள மகிழநதேததது
வமே !

3 குமரன பதமே குறிக கொணடாாககுத
தமராய அவன தாள சரணடை
வாாககுச
சமையும திருவோ கடலினும பெரிது
திமிரம நீஙகும, செவவொளி முகத
தில
அமையும, வாககினில ஆறறல
பிறககும
இமைபப பேறுகள எயதி
அமரராய உலகில ஆடசி
செயகுவரே

4 வேல எதறகு ? என வெவவினையை
வீடடுதறகு ! தாமரைப பூங
கால எதறகு ? என வாழவைக
கடைத தேறற ! —வேலவனே
சுமமா இருககினறுய
சோதனைககு நேரமலல
எமமானே ஏழைககு இரஙகு !

5 அபபனும அமமையும அணணனும
தமபியும
ஒபபிய மனைவி உகபபுறு மககளும
தபபிலா நணபரும சாாநது
ளோா களும
இபபடி உறவுகள எணணில வேனும
துயபபுறும வாழவுச சுழறசியுளெல
லாம
மெயபபுகழ திருததணி வாழவே
அபபன உனையே அணுகுகின
றேனே !

6 ஓடித் திரிந்(து) இரை
நல்லன தேடி உவகையிலே
கூடிப் பறந்து
கதிரோடு கொஞ்சும் குருவியைப் போல
தேடிப் பரந்த
அமுதூறு நின்றன செழுங் கருணை
பாடித் திரிய
விழைந்தேன் இனிதெனைப்
படைத்தவனே!

7 ஒரு முகம் என்னை உலகினிற்
படைக்கும்
ஒரு முகம் என்னை உறவினிற்
பிணைக்கும்
ஒரு முகம் என்னுள் உணர்வுகள்
தூண்டும்
ஒரு முகம் வினையை உடைத்தருள்
செய்யும்
ஒரு முகம் வாழ்வின் உயர்பதம்
அருள் செய்யும்,
ஒரு முகம் என்னுயிர் செழிக்க
ஒரு முகமாக உவந்திடு மனனே!

8. கந்தாய நம, கடம்பாய நம,
கருத்தினுள்ளே
செந்தாமரை போல் சிரித்தாய
நம ஓம் செழுந்தனங்கள்
தந்தாய நம ஓம், தடிந்தென
வினையைச் சங்கரிக்க
வந்தாய எ(ன்)னுள்ளே அருளாய
முகிழ்த்து வளர்பவனே!

9 நீதந்த தனஇவை
நின்பால் கொணரும் நிவேதனங்கள்,
ஓதும் திருமறை
உன் நாம மன்றி வே(று)
ஒன்றறியேன்
தீதில் மனமும்
செழுமையும் இன்பமும்
சோதத்துனது
பாதம் மறவாப்
பதமருள் சண்முக
பண்டிதனே!

★✶

"நானுன் திருவடி பேணும் படியிரு
போதுங் கருணையில் மறவாதுன —
நாமம் புகழ்பவர் பாதந் தொழ இனி
நாடும் படியருள் புரிவாயே

—திருப்புகழ்

திருஎழுகூற்றிருக்கை

வலையப்பேட்டை ரா. கிருஷ்ணன்

திரு எழுகூறறிருககை (ஆசுகவி, மதுரகவி, விததாரகவி, சிததிரகவி ஆகிய) நாறகவி வகையில சிததிர கவியினைச சோநதது திரு எனபது சிறபபுப பறறி வரும அடைமொழி எழு கூறு அமைநத திருததலின எழுகூறறிருககை எனபபடும இது 96 வகைப பிரபநதஙகளுள ஒனறு இது ஒனறு (1) முதல ஏழு (7) வரையிலும எணகள முறையே ஒவவொனருக ஏறியும இறங்கியும வருமாறு கூறபபடும மிறைக கவி (சிததிரகவி)

இநதச சிததிரகவியாகிய எழு கூறறிருககையை ரதபநததில (தோ வடிவில) அமைபபது கவி மரபு அதாவது தேரின உருவம தோனறுமபடி நேரக கோடிடடுக கடடஙகள போடடு அவறறில எண முறையைப பினபறறி வரும பாடல பகுதிகளை அடககவேணடும தேருககு மேல பாகம, கீழபபாகம ஆகியன இருபபது போல இநத ரதபநதததிறகு இரு பாகஙகள கொளள வேணடும ஒவவொரு பாகததிலும ஏழு கூறுகள இருககுமபடி அமைகக வேணடும

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதா அருளிச செயத திருஎழுகூறறிககையை கீழககணடவாறு அமைகக வேணடும

மேறபாகம

1

1 2 1

1 2 3 2 1

1 2 3 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

கீழபபாகம

1 2 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1

1 2 3 4 5 4 3 2 1

1 2 3 4 3 2 1

1 2 3 2 1

1 2 1

1

அதாவது முதறகூறு ஒரு அறையும, இரணடாம கூறு மூனறு அறையும, மூனறும கூறு ஐநது அறையும, நானகாம கூறு ஏழு அறையும, ஐநதாம கூறு ஒனபது அறையும, ஆறும கூறு பதினேரு அறையும ஏழாம கூறு பதினமூனறு அறையும உடையதாய இருககும மேறகூறிய அடைவினைப

பினபறறி கீழப பாகததிலும அமைகக வேணடும அபபோது மேற பாகததில் உசசி (Top) யிலிருநதும, கீழபபாகததில அடி (Base)யிலிருந தம இந தகரமம அமைந திருபபதைக காணலாம

மேலே காட்டியுளள நிரபபு பட்டததினை உறறு நோககினால 1^2 11^2 (121, 111^2 (12321), 1111^2 (12,34,321), 11111^2 (12,34,54,321), 111111^2 (12,34,56, 54,321), 1111111^2 (1234567654321) எனற கணித நுணமையை (Square of Numbers) ஏறி இறஙகும முறையினில காணலாம, மறறும ஒவவொறு கூறிலுளள அறையின எணகள மொததததையும கூட்டினால 1, 4, 8, 16, 25, 36, 49 என வரும அவை முறையே 1^2, 2^2, 3^2, 4^2, 5^2, 6^2, 7^2 என அமையும நுணமையை யும சுவைககலாம

தமிழ மொழிககு அணிசெயயும இநத அறபுதபபிரபநதததைப பாடியுளளவாகள சிலரே திருஞானசமபநதா, திருமஙகை யாழவாா, நககீரதேவநாயனாா, அருணகிரி நாதா, திருககுருகைப பெருமாள, வணணச சரபம தணடபாணி சுவாமிகள ஆகியோா மேறகாட்டிய எண முறையிலே தததம பாடலில சொறகள அமையுமபடியும பொருளசிறககும படியும அமைததிருககும சாமாததியம மிகவும பாராட்டறகுரியது இதனில வரும சொறகள தமது சபத ஆறற லாயினும, அாதத ஆறறலாயினும எண களைக குறிககுமாறு தொகுககப பட்டிருப பதைக காணலாம வணணசசரபம ஸ்ரீ தணடபாணி சுவாமிகள எண (8), ஒனபது (9) தச (10) றறிருககை ஆகிய வகைகளில சூரியன, கணபதி, சிவன, சகதி, முருகன, திருமால ஆகிய அறுவகைச சமயததிறகும, அருளிச செயதுளளாா எனபது குறிபபிடததககது

முருகப பெருமானது சிறபபான திருப பதிகளில ஒனறான சுவாமிமலையில அருண கிரிநாதா இநத திருஎழு கூறறிருககையை அருளிச செயதுளளாா கும்பகோணததில ஆறுமுகப பெருமானைத தரிசிதது, "செஞ சொல சிதரத தமிழால உன செமபொன ஆாவததைப பெறுவேனோ' எனறு வேண டிய அருணகிரியாா அடுததுளள சுவாமி மலையில திருஎழுகூறறிருககையாம சிதர கவி பாடித தம எணணம நிறைவேறும பேறு பெறறாா எனபதும அஙகே ஸ்ரீ சுவாமி நாதப பெருமான திருவடி காட்டி ஆட் கொணடாா எனபதும திருவருளின பெரு மையைக காட்டுவதாகும

இததிருஎழுகூறறிருககை ஸ்ரீ அருண கிரியாா அருளிசசெயத பதினாறாயிரம திருப புகழின சாரமாகக கருதபபடுகிறது இதனைச சென்னை திருவலலிககேணி முருகன திருவருடசஙகததாா சலவைக கலலில தோவடிவில அமைததுச சுவாமி மலை ஸ்ரீ சுவாமிநாத சுவாமி கோயிலில பதிததுளளாாகள இதைப போலவே திரு வணணாமலை ஸ்ரீ அருணாசலேசவரா திருக கோயிலாா கோபுரததினை யனாா சநநிதியில இதனைச சலவைககலலில அமைததுப பதிததுளளாாகள

இததிருஎழுகூறறிருககை நேரிசை ஆசி ரியபபாவினால ஆகியது முபபது வரிகளைக கொணடது

ஓாஉரு(வு) ஆகிய தாரகப பிரமத(து)
ஒருவகைத தோறறத(து) இருமர(பு) எயதி
ஒனறுய ஒனறி இருவரில தோனறி
மூவா(து) ஆயினை , இருபிறப பாளரின
ஒருவன ஆயினை , ஓராச செயகையின

இருமையின முனனுள நானமுகன குடுமி
இமைபபினிற பெயாதது மூவரும போநது
இருதாள வேணட ஒருசிறை விடுததனை ,
ஒருநொடி அதனில இருசிறை மயிலின
மூநநீா உடுதத நானிலம அஞச

நீவலம செயதனை , நாலவகை மருபபின்
மும்மதத(து) இருசெவி ஒருகைப பொருபபன
மகளை வேடடனை , ஒருவகை வடிவினில
இருவகைத தாகிய மும்மதன தனககு
மூததோன ஆகி நாலவாய முகததோன

ஐநதுகைக கடவுள அறுகு சூடிக(கு)
இளையோன ஆயினை , ஐநதெழுத(து) அதனில
நானமறை உணாததும முககட சுடரின
இருவினை மருநதுக(கு) ஒருகுரு ஆயினை ,
ஒருநாள உமைஇரு முலைபபால அருநதி

முததமிழ விரகன நாறகவி ராஜன
ஐமபுலக கிழவன அறுமுகன இவனென
எழிலதரும அழகுடன கழுமலத(து) உதிததனை ;
அறுமீன பயநதனை , ஐநதரு வேநதன
நானமறைத தோறறதது முததலைச செஞசுடடு

அனறில அஙகிரி இருபிள(வு) ஆக
ஒருவேல விடுததனை , காவிரி வடகரை
மேவிய குருகிரி இருநத ஆறெழுத(து)
அநதணா அடியிணை போறற
ஏரகத(து) இறைவன என இருநதனையே !

பொருள்

(வரி 1–5) ஒரு உருவததைதக கொண டுள்ள பிரமம சொரூபமான பரபபிரமமத தினிடதது ஒபபறற வகையில தோனறி சகதி சிவம என இரணடின இலககணமும கொணடு இரு மரபினையும ஒனருககியது போல ஒரு சேயாக ஒனறி மூபபு இலலாது எனறும குமரனுகவே விளஙகுகினருய, அநதணாகளுககுள ஒபபறறவனுயிருக கினருய, ,

[5–8] இறுமாபபின காரணமாக பிர ணவப பொருளை அறியாமல இருநத பிரம தேவனை முன ஒரு நாள, தலைமுடியைக கனையச செயது அரன, அரி, இநதிரன ஆகிய மூவரும உனனிடம வநது உனது இரணடு திருவடிகளைப பணிநது முறை யிடடு வேணட நீ அநத பிரமனை சிறையி னினறும விடுவிததாய,

[9–11] கண இமைககும பொழுதில பெரிய சிறகுகளை உடைய மயில மீது ஏறி கடலை ஆடையாக உடுததுள்ள–குறிஞசி, முலலை, மருதம, நெயதல எனபபடும நானகு வகையான உலகம பயபபடுமபடி நீ சுறறி வநதாய,

[11–13] நானகு வகைத தநதஙகளை யும, மூனறிடஙகளில பெருகும மத நீரையும, இரணடு காதுகளையும, ஒபபறற துமபிககை யையும கொணட மலைபோனற ஐராவதத தை உடைய இநதிரன மகள தேவசேனை யை மணஞ செயது கொணடாய,

[13–17] ஒருவகையாகிய யானை வடி வததில, யானை வடிவமும, மனித வடிவமும கொணடு மூனறுவகை மதஙகளைக கொணட விநாயகன (குமரனுகிய) தனககு மூதத வனுக விளஙகுமபடி (அநத) தெரஙகுகினற வாயை உடைய யானை முகததோனும ஐஙகரக கடவுளும, அறுகமபுலலைக சூடிக கொணடுள்ள விநாயகனுககுத தமபியாகத தோனறினுய,

[17–19] பஞசாடசரததின வழியாக நானகு வேதஙகளும தெரியவைககினற பரம பொருளும, சூரயன, சநதிரன, அகனி ஆகிய சுடாகள மூவரையும முககணக ளாகக கொணட தலைவரும இருவினைகளை யும ஒழிககும மருநதாய விளஙகுகினற சிவபெருமானுககு ஒபபறற குருநாதனுக அமைநதாய,

[20–24] முனனாா ஒரு நாளில தோணிபுரதது உமையமமையின ஞானப பாலைப பருகி இயல, இசை, நாடகம எனனும முததமிழிலும வலலவனுய, ஆசு, மதுரம, சிதரம, விததாரம ஆகிய நானகு வகைக கவிகடகும அரசராய, சுவை ஒளி, ஊறு, ஓசை, நாறறம எனனும ஐமபுலன அறிவையும அடககி ஆளகைககு உரிய வனுய ஷணமுகனுகிய செவவேள இவன எனறும யாவரும புகழுமபடியாக மேன மேலும எழுசசி தருகினற அழகொடு கழு மலம எனனும சீகாழிப பதியில திருஞான சமபநதராகத திருஅவதாரம செயதருளி னுய, காாததிகைப பெணகள அறுவரால வளாககப பெறருய

[24–27] தெயவீகத தருககளான ஹரிசநதனம, சநதானம, மநதாரம, பாரி ஜாதம, கலபகம எனனும ஐநதையுடைய இநதிரனுககாக, நானகு வேதஙகளின் அம சமாய மூனறு பிரிவினதாகி சிவநத உசசிக கொணடையை உடையதுமான ஒபபறற வேலாயுததமதை கிரெளஞசமலை இருதுண டாகி விழுமபடி அதன மீது செலுததினுய

[27–30] காவிரி நதியின வடகரை யில அமைநதுளளதும குருமலை எனறு பெயா கொணடதுமான சுவாமிமலையில வசிததுக கொணடிருககும அநதணாகள நம குமாராய எனனும ஆறெழுதது (ஷடாக்ஷர) மநதிரததை இடைவிடாது ஜபிதது உன இரணடு திருவடிகளை ஏததிப புகழ திருஏரகததுத தனிப பெருங்கடவு ளாக வீறறிருநது அருளுகினறாய !

இததகைய சிறபபு பொருநதிய எழு கூறறிருககையைத தினமும பாராயணம செயபவாகள ஸ்ரீ அருணகிரிநாதா அரு ளிச செயத அனைததுத திருபபுகழையும பாராயணம செயவதால வரும பயனை இதன ஒனறினாலேயே பெறலாம எனபது அநுபவ உணமை இபபதிகம லக்ஷமி கரமும வீடடினபமும அளிககும ஆறறலு டையது டெலலி திருபபுகழ அனபா திரு A S இராகவன அவாகள இததிருஎழு கூறறிருககையை ஆஙகாஙகே பொருள விளஙகப பிரிததுப பாடுவதறகு ஏறற வகையில அழகான முறையில இசைய மைததுளளாா எனபது குறிபபிடததககது அநத முறையில திருபபுகழ அனபாகள இதனைப பாடுமபோது மிகவும இனபததை யும மகிழசசியையும அளிககிறது கநத புராண சாரமாக விளங்கும இததிருஏழு கூறறிருககையைத தினமும பாராயணம செயது சுவாமிநாதப பெருமானின திரு வருளைப பெற வேணடுகிறோம

நிறைமதி முகமெனு மொளியாலே–
நெறிவிழி கணையெனு நிகராலே ,
உறவுகொள மடவாக ளுறவாமோ–
உனதிரு வடியினி யருளவாயே ,
மறைபயி லரிதிரு மருகோனே–
வருவல ரசுராகள குலகாலா ,
குறமகள தனைமண மருளவோனே–
குருமலை மருவிய பெருமாளே

—சுவாமிமலைத திருபபுகழ

அருணகிரியாரும் சுவேதாச்வதர உபநிடதமும்

திருப்புகழ் அடிமை S நடராஜன்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாதரின நூலகளை விரிவான கணணோடடததுடன ஆராயநதுபாாககும எவருககும, ஸவாமிகளுககு நான மறை மரபில இருநத ஈடுபாடு புலபபடாமல போகாது நாலுமறைப பொருளான ஆன குமரன அருணகிரியாருககுப பல இடஙகளில நடனக காடசி நலகிய போது முருகனின திருபபாதஙகளில அணியபபடட பல பாடலகளிலிருநது வேத மநதிரஙகள ஒலிததன எனபதை பல பாடலகளிலிருநது ஊகிகக முடிகிறது 'மறை சதுாவிதம தெரிநது வகை சிறு சதஙகை கொஞச எனறு கூறுவாா இதைத தவிர இளம வயதிலேயே ஆறுமுகனால ஆடகொளளபபடடு முததமிழ ஞானமும பல உபநிஷததுகளும நேரடியாக உபதேசிககபபடடாா எனறு வழுவூா திருப்புகழில காணப பெறுகிறது– 'தலைநாளில முததமிழ ஊடடி முணடக தளிா வேதததுறை காடடி இலலே எனும மாயையை அறவே வெறுதது தவநெறி குனறுய பணபுடன துறவறம பூணடவாகளுககே முணடக உபநிஷததில அதிகாரதவம உணடு ஆதலால இநதத திருபபுகழில முணடகததை குறிபபிடடிருபபது அருணகிரியாரின தீவிர துறவற வேடகையை எடுததுரைககினறது ஆதலால, அருணகிரியாரின நூலகளில உபநிடதக கருததுககள விரவி செறிநது இருபபதில வியபபொனறுமிலலை

பெருதத வசன வகுபபு 'மஹா வாககய உபநிடதம ஆகும 'வெணபுரவி' எனறு ஸவேத அஸவம குறிபபிடபபடட 'கடடி முணடக' எனும திலலைத திருபபுகழை அருணகிரியாரின ஸவேதாஸவதர உபநிடதமாகக கூறலாம தவாதச உபநிடதஙகளில ஒனறான ஸவேதாஸவர உபநிடததில உளள சில கருததுககள மேறகணட திருபபுகழில அமைநது இருபபது, அறிநது இனபுறுதறகுரியது இநத அருமையான திருபபுகழின கருததைச சறறு ஆராயவோம

முதல பாதியில குணடலினி யோகததை விவரிககையில, பிராண வாயுவை உயாநத ஜாதி குதிரையாக உருவகம செயகிறாா ஒவவொரு சுவாசததிலும பிராணகலை நாலு அஙகுலம வெளியில சென்று சிறிது சிறிதாக சேதாரம அடைவதால, இடை பிஙகலை நாடிகளில செலல விடாமல சுழுமுனையில பிடிததுககடடுவது வாசி யோகததின அடிபபடை 'கோலமும உதிபபகணடுள, நாவினை மறிதது எனபாா பிறிதோா திருபபுகழில இஙகு துஷட குதிரையை அடககி 'கடடி' எனறு திருபபுகழைத தொடஙகுகிறாா மேறகணட வடமொழி உபநிடததில இரணடாம பகுதி ஒனபதாம செயயுளில 'பராஞன பரபீடய துஷடாஸவம

தாரயேத' எனறு இதே கருதது கூறப படடுளளது மூலாதார கமலததில சிவாக கினியை [அரபாலி அஙகி] மூடடி பிராண சகதியை கபால அணடமாகிய பிரம ரநதிரம வரை செலுததுவது முதலில புகலப படடுளளது இநத சாதனையின போது பலவித நாதஙகள உடசெவியில புலனுகும எனபது யோக சாததிர துணிபு, 'சஙகோ தை நாதம, 'கோவென முழககு சஙகொலி விநது நாதம' எனறெலலாம கூறுவார இங்கு 'விநது ஒலி கதத' எனறு பேசபபடு கிறது; மநதிர சிததியுடன செலுததபபடும பிராணவாயுவே 'மநதிர அவதான வெண புரவி யோக சாதனையில சறறு வெறறி கணடவுடன சிதது வேலைகளை வியாபார ரீதியில செயது காணபிபபது அருணகிரி யாருககுச சறறும ஒவவாதது இதன அபாய விளைவுகளைப பல இடஙகளில சுடடிக காணபிததிருககிறா ா, 'காட டிற குறததி, 'துருததி' எனற அலஙகாரங களும 'கறைபடும' எனற திருபபுகழுமாம ஆதலால இஙகு சிவராஜயோக குதிரையை சிதது வேலைகளாகிய சநது பொநதுகளி லெலலாம செலுததாமல புருவமததியாகிய ராஜ வீதியில உலவச செயய உபதேசிக கிறா நினைததததை அளிககும தியான நிலை அதுவாதலால அதனை கறபகம எனறு கூறு கிறா குணடலனி யோகததின இறுதி நிலை ஆயிரம இதழ தாமரையாகிய சஹஸரா ரமே ஆகும எலலா தததுவஙகளும குவிநது ஒனறு படடிருககும இடததை 'படடி மணடபம எனகிறா 'தூபா தீப விசால மணடபம எனகிறா மறறோ திருப புகழில அஙகு ஊடாடுவது எனருல தயானம, சமாதி முதலிய சாதனைகளில பயிறசி பெறறு எனப பொருள யோக சாதனையில முயலுபவருககு தீவிர பிரமம சாயம அவசியம எனபதை வலியுறுததும வகையில, பிராண சகதியை கீழநோககிச செலல விடாமல சநதிர கலையாகிய அமுத மணடலததில சோதது [ஊறும சலா இனப அமுதூறல] ஊாததுவ ரேதஸாக மாறற வேணடும எனபதை 'இநத வொடு கடடி விநது பிசகாமல' எனறு தெரிவிககிறா உடலிலுளள கெடட நீரை வெளியேறறும குணம விபூதிககு உணடாதலால, புலன டககததிறகும நீறு பூசுதறகும தொடாபு உணடு ஆகையால 'வெண பொடி கொடு எனற குறிபபு புகலபபடடுளளது மேலும, 'எழுதிய படமென' தியான நிலை சேருவதே 'அசையாமல' எனபபடடது மேறகணட உபநிடததில 'சரீரம சமம ஸதாபய' எனபபடுவதும இதுவே

மேல முகமாக உநதபபடும பிராண சகதி 'நாளும அதிவேக கால கொணடு தீமணட ஆகஞா சககரததில 'சோதி மணி பீடததில' திகழும போது நெறறிககண என அழைககப பெறுகிறது, தியான ஸலோகததில 'ஊாததுவ ரேதம விருபா க்ஷம' எனற தொடரைக கவனிகக சிற றினபப பாதையிலிருநது பேரினபததிறகு திருபபிய முயறசியின விளைவான இநத ஞானககினியே காமனை எரிதத கண திரி புரஙகளாகிய மும்மலஙகளை எரிபபதும இஃதே ஆகையால 'சுடட வெமபுர நீருக' எனறு மேலே செலகினறது திருபபுகழ தேவனூா திருபபுகழில ஆறும ஆறும எனறு கணககிடபபடும 96 தததுவஙகளையும சிவ ஞானததால வீழததி (தததுவஙகள விழ சாடி) வெறறி காணபது, வகுபபில 'நினைபபு நினைவது நினைபபவனும அறு' நிகழசசியாக வியநது கூறபபடுகிறது ஆதமாவை வெளி உலகததுடன பநதப படுததும இநத 96 தததுவஙகளும உபநிடததில 'ஏக நேமிம எனத தொடஙகும சுலோகததில விவரிககபபடுகினறன

போாககுதிரையில ஏறி அகவைரிகளைப புறங கணடதும, வெறறியின மூலம

கிடைதத பரிசுகளை அடுததபடி விவரிக கிருா 'எநதை பத' மாகிய சிவஞான முகதி எயதுவதறகு முனனேடியாய, இரு விளையொடு மும்மலமும அறறு, ஜனன மரண சிறைசசாலையிலிருநதும விடுதலை கிடடுகிறது ஐநது பூதஙகளாலான இநத உடலுககுப பதிலாக 'சிவம வநது குதி கொள அக வடிவு உனதன வடிவமென' ஞான சரீரம வாயககிறது உபநிடதததில இநநிகழசசி 'யோகாகனி மயம சரீரம' எனறு குறிபபிடப படடுளளது [2ம பகுதி—12ம சுலோகம] 'குடில வசசிரம போல ஆவதால மூபபு, வியாதி, சிறபபு எதுவும அணுகாத நிலை உபநிடதததில' ந ரோக ந ஜரா, ந மருதயு எனறு பேசபபடு கினறது 'சுதத அகம, எனபது 'ஒரு பூதருமஅறியா தனி வீடேயாம

'வேத விநதையொடு புகழவேனே எனபதறகு வழககமான உரை 'வேதததில காணபபடும விசிததிரஙகளொடு உன திருபபுகழ பாடி அதன மூலம மேறகணட 'அநுபவஙகளை அடைவேனே எனபதே இவவடியைச சறறு மாறுபடடும உரை செயயலாம 'யோகசாதனை மூலம சிவ ஞான முகதி பெறறு, அவவநதப படியில (stage) கிடைதத அநுபவஙகளை உலகோர 'பொருடடு திருபபுகழில அமைதது வேத மரபில ஓதுவேனே' எனறும அவவடிககுப பொருள சொலலல கூடும உபநிடதஙகள இமமாதிரி பகுவ நிலையில சொலலப படடனவையே

திருபபுகழின பினபாதியில முதல மூனறு அடிகளே அருணகிரியாரின அநுபவச சானருக இருககினறமையால, இவறறை மடடும ஆராயநது முடிபபோம 'எடடி ரணடு எனும சூககும தொடா திருமூலா, மணிவாசகா முதலிய சிததாகளால கை யாளப பெறுகிறது அருணகிரியாரே ஆணடாாகுபபம திருபபுகழில 'எடடாம எழுததை ஏழையேறகு பகாநத முகதா' எனறு பேசுகிறா தமிழ கணித வரிவடி வில எடடு—அ, இரணடு—உ, ம—ம, அஉம சோககையே ஓஙகாரம ஆகிறது ஆதலின 'எடடிரணடும அறியாத என செவியில' எனபதறகு 'பிரணவததின பொருள அறி யாத அடியேன செவியில' எனறு உரை காண வேணடும 'எடடிரணடும இதுவாம இலிஙகமென' எனபது இரணடாம அடி எடடும இரணடும கூடடினால பதது இதனைக குறிபபது 'ய' எனனும வடிவு பஞசாடசரததில 'ய ஜீவானமாவைக குறிககும இலிஙகம சிவசினனம அதா வது 'ஜீவன சிவ சொரூபம' எனற ஜீவானம, பரமானம ஐகய நிலையை முருகன தனககு உபதேசிதததாக அருண கிரியாா பகருகிறா இநத அடியில இன னொரு பொருளும மறைநதிருததலை உணர லாம மணிவாசகரின "எடடிரணடும அறியாத எனற அடிககுக காணப பெறுகிற பொருளில, எடடாகிய அ சிவத தையும, உ சகதியின வடிவததையும குறிககும எனறும உளளது சிவமூாததங கள ஒனபதில அருஉருவ மேனியாகிய சதா சிவலிஙகம, சிவசகதியின சோககையைக குறிககும முருகனின சொரூபமே சிவசகதி யின கூடடு வடிவு எனபது அனைவருககும தெரிநததே ஆதலின, 'திரிபுரம எரி செயத கோவே' எனருலும 'மலைமகள உமை தரும வாழகவே' எனபினும ஷணமுகனுககே ஆரபபணம எனற தததுவம இவவிரண டாம அடியில புலனுகினறது மூனரும அடியாகிய 'எடடிரணடும வெளியா மொ ழிநத' எனபதறகு மறுமுறையும 'ஓஙகாரத தின பொருள வெளிபபட' எனறு உரை காணபது அருணகிரியாரின கூாநத அறி றகுச சறறும ஒவவாதது ஓஙகாரததினவி விரிவே பஞசாடசரம எனபதை சைவ நூல

களில காணலாம அதனுடன பிரணவத தைச சோததால சடாடசரம ஆகிறது இததததுவததை அருணகிரிநாதா, 'ஒரெழுததில ஆறெழுததை ஓதுவிதத பெருமாளே எனறு குறிககிறுா எனவே மூனருவது அடிககு 'எடடும இரணடும சோககையான ஓஙகாரததின விரிநிலையான (வெளியா மொழிநத) ஷடாக்ஷரததை உபதேசிததவனே எனறு பொருள கொளளுதலே உசிதம

மதுரைபபதியில வளையல விறறு மீனுடசி அமமையின ,கரம பிடிதத செசககபப செடடியின மகனுன முருகபப செடடி, குலததொழிலை விடாது நடததுகிருன நாமும அவனிடம ஒரு வியாபாரம செயவோம நம பகதியைக கொடுதது முகதியை வாஙகும வாணிபததில ஈடுபடுவோமாக

"கரையிலஙகு உகர சகதி தரிககும சரவணன
சிததததுககுள ஒளிககும கரவடன
கொறறக குககுட வததன
தனிவீரககழலிடும பதம கடசெவி வெறபன
பழநிமன, கசசிக கொறறவன மறறும
கடக வஞசிககும காததன' என செநதமிழ பாடி,
குறையிலனபுறறு, குறற மறுககும பொறைகள நநத,
அறபப புததியை விடடு, குணம அடஙகக கெடடு,
குணம மறறெனறிலதான குணமடைநது,
எபபறறுககளும அறறு,
குறியொடும சுதத பகதரிருககும
குருபதம சிததிக கைககு

உருகி உளததமுதூற திருபபுகழ பாடும
பணியே சாலச சிறநதது

(Space donated by a wellwisher)

ஸ்ரீ அருணகிரியார் அருளியுள்ள தத்துவோபதேசம்

தணிகைமணி டாக்டர்

வ. சு. செங்கல்வராய பிள்ளை M A

பெரியரிற பெரியராம தாயுமானவராற பெரிதும பாராடடப பெறறவரும, யாவதுங கறரோா அறியா அறிவினரும, கறரோாக குததாம வரமபாகிய தலைமை வாயநதரு மான ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள தாம அருளிய திருபபுகழ ஆகிய நூலகளில உல குககு உயயும வழிகளை மிகத தெளிவாகக காடடியுளளனா பிறவி எனனுங கடலி டைபபடடு, துனபமெனனும அலைகளால எறறுணடு, பிடிததுக கரையேறுவதறகு ஒரு பறறுமினறி, சுழறகாறறு சுரு மீன போனற காமமாதிய இடையூறுகளிற படடுத தியஙகி மயஙகிக கிடககும நாம நனனெறியைக கணடு பிறவிததுயரை ஒழிபபதறகு வேண டிய பல அரிய உபதேச மொழிகளை நமது அருணகிரியாா எடுததுப போதிததுளள னா "கறற பின நிறக வதறகுத தக' எனப பொயயாமொழியாா கூறியவாறு, சுவாமிகளது உபதேச மொழிகளைக கறறு, அவவழியிலே நடநது, உயதலே நமககுக கதியாதலின ஈணடு அமமொழிகளை ஒருவாறு திரடடிக காடடுவாம

சுவாமிகளது உபதேச மொழிகள அறம, பொருள, இனபம, வீடு எனனும நாறபொருளையும நனகு விளககுவன

முதலாவது <u>அறம</u> ஒளவைப பிராட டியாா ஓதியவாறு 'ஈதல அறம' என்பதே அருணகிரியாருடைய முடிபு ஆதலின ஈதலின இனறியமையாமையைத தமது நூல களிற பல இடங்களிற பசுமரததாணி போ லப பதிவுற விளககியுளளாா "தினையள வேனும பஙகிடடு உணணுஙகள, பசியுறற வருககுப பகிாநது கொடுகக இசையுஙகள அவருககு ஒருபடி அனனமேனும படை யுங்கள இலலை எனறு சொலல நாணங கொளளுஙகள உளளதை மருமல எளளின அளவேனும பகிாநது கொடுங்கள நொய யிறபிளவேனும, தவிடளவேனும தான மிடுங்கள — இதுவே வினை தொலையும வழி"— எனப பலவாருக எடுததோ தியுளளாா

'தினையளவு பஙகிட்டுணகை'—

'பசியுறறவருக கமுதைப பகிா தற
கிசையாதே

'இலலையென நாணி உளளதின மருமல
ஏளளின அளவேனும—பகிராரை'

'பசியில் வருமவாக கசன மொருபிடிப
படையாதே'

'தவிடினுாபபத மெனினு மேறபவா
தாழாதீயேன

'இரவோருக கேது மிததனை தான
மிடாதவா ஏழநர குழலவாரே'

'தானமெனறு மிடுஙகோள

'நொயயிற பிளவள வேனும பகிா
மினகள

'கர்வா திடுவாய சுடுவ்ாய நெடு
வேதனை தூளபடவே'—

எனவரும அமுத மொழிகள ஆழநத பொருளன இனி,

இரணடாவது—பொருள பொருள எனபது யாது ? எது உணமைப பொருள ? எபபொருளை நாம பறறினால மூபாருவ தாகிய இனபம' கிடைககும ? எனபதை யும சுவாமிகள மிகத தெளிவாக விளககி யுளளாா நம உணாவிறகு எட்டிய பஞச பூதஙகளதாம பொருளோ ? அலலது, 'நான' 'நான எனகினறோமே அதுதான பொருளோ ? அலலது 'மனம' எனபது தான பொருளோ ? அலலது, இறைவனால ஆடகொளளபபடுமு இடநதான பொருளோ ?

"வானோ புனலபாா கனனமா ருதமோ?
ஞானோ தயமோ? நவினுன மறையோ?
யானோ? மனமோ? எனையாண டவிடந
தானோ? பொருளா வது? சண முகனே!"

எனனும வினாககளை முதலில எழுபபிப பினனா இவை யெலலாம அலல, உணமைப பொருள சொலலுந தகைமைத தலல அது கிடைககப பெறின மூவாசையும தாமே அறும, இறபபு நீஙகும என விடையையும சுவாமிகளே சுட்டிக காட்டினா இது

"வளளிகோன அனறு எனககு உபதேசிதத தொனறுணடு கூறவறறோ?"

'சுமமா இரு சொலலற எனறலுமே
அமமா பொருளொனறும அறிநதிலனே'

'அமரும பதிகேள அகமா மெனுமிப
பிமரங கெட மெயபபொருள பேசியவா'
'கூகா என எனகிளை கூடிழுயப
போகாவகை மெயபபொருள
பேசியவா,—

எனவருந திருவாககால அறியககிடக கினறது இமமட்டோடு நிறுததாது, 'பொருள' இனனதென விரிதது விளககாது போயின உலககுக்கு எனன பயன எனக கருணை கூாநது பொருளிலககணததையும சுவாமிகள பகுததுக காட்டியுளளாா ஸ்ரீ மாணிககவாசக சுவாமிகள சுருககமாக எடுததோதிய 'பொருளின' இலககணத தையே நமது சுவாமிகள விரிவாக எடுதது விளககுகினறாா மணிவாசகா பொருளை விளககுமிடதது,

"விணணவரும அறியாத விழுபபொருள
இபபொருள

"ஊறற ஆககையி னுறுபொருள நறுமல
ரெழுதரு நாறறமபோற பறற லாவதோா
நிலையிலாப பரம பொருள அபபொருள

என்றனர் நமது அருணகிரியாரும் அதனையே,

''சிவமான தொலைவிலாப பொருள்'

''கலைகொடு சுட்டாத தீர்பொருள்'

''பரசமயம் ஒருகோடி குருடர் தெரி
வரிய தொருபொருள்

எனப கூறிப பினனும்,

''பாணிககுட்படாது, சாதகா காணச சற்றொண்ணாது, வாதிகள் பாஷிககத் தகாது, பாதக பஞ்ச பூத பாசததிற படாது, வேறொரு பாயத்திறபுகாது, பாவனை பாவிக்கப பெறாது, வாதனை நெஞசமான ஏணிககு எட்டொண்ணாது, மீதுயா சேணுககுச சமான நூல வழியேறுப பற்றொண்ணாது, நாடினா தங்களாலும் ஏதுச செபபொண்ணாத் தோர் பொருள்''—என விளக்கினா

இவவாறு எதிர்மறைமுகத்தான விளக்கினதோடு அமையாது, 'அறிவை அறிவது பொருள்' என்றும் அவவறிவே இறைவன திருமேனி எனபதும் விளங்க, ''அறநூலும் அகலிய புராணமும், பிரபஞ்ச சகலகலை நூலகளும், பரந்த அருமறை யநேகமும் குவிநதும் அறியாத அறிவும், அறியாமையுங் கடநத அறிவு திருமேனி என்று உணா்ந்துன அருண சரணாரவிந்தம் அடைவேனோ?'' எனத் தெளிவுபடக கூறினா அறிவே இறைவன எனபது

'அஞ்ஞானந் தனனை அகல விக்கும்
நலலறிவே'

'தோற்றச சுடரொளியாயச சொலலாத நுண்ணுணர்வாய மாற்றமாம் வையகத்தின வெவவேறே வநது அறிவாநதேறறனே

''ஆதிபோற்றி அறிவே போற்றி!''

எனவரும் திருவாசகத்தாலும்,

'அறிவே நினனை யலலால இனி யாரை நினைககேனே' எனவரும் சுந்தரா தேவாரத்தாலும் அறியக கிடககின்றது

இனி இபபொருளை எயதும் வழி யாது என்பதையும் சுவாமிகள் விளககியுள்ளாா இபபொருளை எயதும் வழி மிக அரியதாலின 'அரிய பொருள்' என்றே ஆன்றோா கூறியுள்ளனா 'அரிய பொருளே, அவிநாசியபபா, பாண்டி வெள்ளமே, பெருமறை தேடிய அரும் பொருள் என மாணிககவாசகரும் கூறியுள்ளனா இநதப பெரும் பொருள், தோற்றம் இறுதி இலலாத பொருள் கலைகளுககு எட்டாதது, அபபொருளை அடையவேண்டுமாயின உணமை அனபுடன இறைவன திருவருளைப பரவ வேண்டும் பநத பாசஙகள் நீஙகவேண்டும், பிரபஞ்ச விஷயஙகள் விலகவேண்டும் உரை, உணாவு, செயல எனனும் மூன்றும் அடஙகி மும்மலஙகளும் நீஙக வேண்டும் இரு வினையையும் உதறல வேண்டும் பினனரே அது கிடைககும் என்றனா அருணகிரியாா இதனை,

''கலைகொடு கருத அரியதை, விழிபுனல வர மொழி குழறு அனபு உருகி உனது அருள பரவுகைவரில, விர கொழியில, உலகியலபினைவிடில, உரை, செயல, உணாவு கெடில, உயாபுணா இருவினை அளறது போக உதறில, எனது எனும் மலம் அறில, அறிவினில எளிது பெறல என மறை பறையறைவதொா உதய மரணமில பொருள் '

எனத் திருபபுகழில விளககி உள்ளாா இததுணைப பாடுபடடுக கிடைதத பொருளே மூன்றுவதாகிய நித்திய இனபததுககுச சாதனமாம் எனச சுவாமிகள் கூறுகின்றாா

''இநத இனபததை அபரிமித சுருதியும் அடஙகும் தனிப பொருளை எபபொரு

ளும ஆய அறிவை அறிபவா அறியும இனபம '—எனறனா இநத இனபநதான உணமை இனபம, இதனையே மாணிகக வாசகரும, ''எங்குமிலாததோா இனபம, ஆராத இனபம, ஆறரு இனபம'' எனற னா இதனை நமது சுவாமிகளும ''பரமா னநத சாகரம'' எனறனா இவவினபத தின அளவு அனபின அளவினது எனப தை, மணிவாசகனா, ''காயததுள அமுது ஊற ஊற நீ கணடு கொள'' எனச சுடடிக காடடினா அருணகிரியாரும, ''மெயயன பினுல மெலல மெலல உளள, அருமபும தனிப பரமானநதம தித்தித, தறிநத அன றே கருமபும துவாததுச செநதேனும புளிதது அறக கைததததுவே'' எனறனா அபபா சுவாமிகளும '' திருபபுததூரனைச சிநதைசெயச செயக கருமபுச சாறறினும அணணிககும காணமினே ' எனறனா திருமநதிரமுடையாரும

''விருமபியே உளளம வெளிப புறக
கணடபின

கருமபும கைததது தேனும புளிததததே''
(2676)

எனறனா

இநதப பரமானநத வெளளமாகிய இனபங் கிடைககபபெறின நானகாவதான வீடு கூடிறறெனக மெயவீடு 'பரமசுக சிநது' எனறனா அருணகிரியாா அவரே ''இவ வீடு நாறகரணமும ஐநது பூதமும அறியாதது, இரவு, பகல, ஆதி, அநதம இவை ஒனறும இலலாதது , மாயை இடை புகாதது , ஆறுத சுக மகோததி , பரம ஞான வீடு,'' எனறனா இதை,

''அஞசுவித பூதமுங கரணநாலும, அநதிபகல யாதும அறியாத, அநதம, நடு ஆதி இலதான அநத ஒரு வீடு மாமாயை இடை புகாதது ஆறுத சுகம கோததி, பரம ஞான வீடு ' எனவரும திருபபுழடிக ளாற பெறரும

இவவுலக மாயையிற படடு வருநதும ஆனமாககள நனனெறியைப பறறிக கடைததேற வேணடும எனனும கருணை யே காரணமாக, 'உலகததுளளீா ! அறத தைக கடைபபிடியுஙகள வறிஞாககு ஈதல எனனும அறததைக கரவாது புரிநது வரு வீாகளாயின உணமைப பொருள தானே விளஙகும அபபொருள விளககமுற, விளககமுற, அதனினறும உணமை இனபம புலபபடும அவவினபம பெருகப பெருக 'நான' எனனும ஒனறு நைநது போம இருவினை, மும்மலம, நாறகரணம ஐமபுலச சேடடைகள ஆதிய இவை எலலாம ஒடுங குமஅவை ஒடுங்கப 'பூதமுங கரணஙகளும நான போய ஒடுஙக அடஙகலும மாயந தால விளஙகுவ தொனருகிய, மெயவீடு கிடைககும எனனும அரிய தததுவோப தேசததை நமது அருணகிரியாா தமது திருபபுகழாகிய நூலகளால விளஙகக காட டியுளளனா

நனறி ஸ்ரீ குமார தநுவமா திருபபுகழ சஙகம, திருவலலிககேணி

******

மவுந நிரக்ஷர மந்திரம்

அருட்கவி தவத்திரு ஸாதுராம் ஸ்வாமிகள்

புயவகுப்பின 7ம அடி—

"மநகுண சலந மலினமில துரிய அதீதஸு
காநு பூதி மவுந நிரக்ஷர
மநதி ரம பொருநதி மாாபிற ஙிகழநதன

(தாளம – கணடரகம – முமமுறை, ஒரு வரிககு)

உரை மனமும குணஙகளும ஒரு நிலை பெருது நிலையறறிருததல, (மலினம) மாசு அலலது பாவம இவை இலலாததும, துரிய நிலைககு மேறபடடதும ஸுகாநுபூதி இனப மே பயககும அநுபவ ஞானமுமான "சுமமா இருததல" எனனும மநதிரம அததகைய மௌன மநதிர நிலையில, பொருநதியதாய மாாபிலே விளஙகின (வாகைப புயங களே)

–(வ சு செஙகலவராய பிளளை உரை)

குறிபபுகள –

1 துரியம – யோகியா தன மயமாய நிறகும உயா நிலை ஆனமா உநதிபபிரதே சததில பராணனேடு லயிதது நிறகத தன னையே விஷயீகரிககும நானகாம ஆனம நிலை

துரியாதீதம – மூலாதாரததில ஆனமா தஙகி அவிசசை மாததிரையை விஷயீகரிக கும ஐநதாம ஆனம நிலை

துரியம–சுத தநிலை, துரியாதீதம ஆனமாக கள மிகத தூயமையாய நிறகும நிலை

2 மவுன நிரக்ஷர மநதிரம – அக்ஷரங கள இலலாத மநதிரம இது மோன நிலை யில செயயபபடும உபதேசம இதனை 'நிரவசநப பரஸஙகம – பேசசு இலலாத உபதேசம எனருா திருபபுகழில

"நிகரிட அரிய சிவ ஸுத ! பரம நிரவசந பரஸஙக குருநாதா !

–வெளளிகரதது திருபபுகழ

3 இநத அடி "ஒரு கை மாாபொடு விளஙக' எனற திருமுருகாறறுபபடைப பகுதியைத தழுவுகினறது "ஒருகை மாா பொடு விளஙக–முனிவாககு தததுவஙகளைக கூறி உரையிறநத பொருளை உணாததும காலதது, ஒரு கை மாாபோடே விளஙகா நிறக இறைவன மோந முததிரையத தனுய தானுயே இருநது காடட ஊமைத தசுமபுள–(வாயிலலாத குடததுள)– நீா நிறைநதாற போல ஆநநதமயமான ஒளி மாணுககாககு நிறைதலின அதறகுரிய மோந முததிரை கூறிறறு"

—நசசினாககினியா உரை

ஒரு கை மாாபொடு விளஙக எனபதறகு "மாாபினிடததே மௌந மநதிரததைப பேணு நிறக எனபது வேறோா உரை

"மாாபகததில வைதத கரதலமும"

—கநதா கலிவெணபா (50)

முருகன் ஆறுமுடிக் குமரன்

திருமுருக. குகஸ்ரீ கிருபாநந்தவாரியார் அவர்கள்

இறைவனுககு ஆறு பணபுகள உணடு, மஙகலம, நிறைவு, இளமை, இடாககளைதல, ஆறறல பேரொளி எனபன

1 மஙகலம நனமையின மயமாக விளங்குவது —சிவம

2 நிறைவு எஙகும நீககமற நிறைநது நிறபது (வியாபகம)—விஷணு

3 இளமை எனறும மாறுத இளமையுடன இலகுவது—குமாரககடவுள

4 இடாககளைதல அடியாாகடகு வரும இடாககளை களைவது—விநாயகா

5 ஆறறல வரமபிலலாத பேராற றலுடன திகழவது—சகதி

6 ஒளி பேரொளிப பிழமபாகப பிறஙகுவது—சூரியன

இவறறையே ஆறுசமயததினா தனித தனியே வழிபடுகினறுாகள

சிவததை வழிபடுவோா—சைவா

விஷணுவை வழிபடுவோா–வைணவா

குமாரககடவுளை வழிபடுவோா—கௌமாரா

விநாயகரை வழிபடுவோா–காணபதயா

சகதியை வழிபடுவோா–சாகதேயா

சூரியனை வழிபடுவோா–சௌரா

இநத ஆறுவகைச சமயததாரும ஒரு பொருளைததான வெவவேறு கோணஙக ளில இருநது வழிபடுகினறுாகள

இநத உணமையை யறியாத சமயவா திகள தமககுள மாறுபடடுக கலகமிடுகின றுாகள

"அறுசமய சாததிரப பொருளோனே
அறிவுளறிவாாக குணக கடலோனே"

ஆறு பணபுகளை யுடையவன ஆதலின இறைவனுககுப பகவன எனறும ஒரு பேருணடு பகம – ஆறு

ஒரு யானையை அறிவுபடைதத ஆறு குருடாகள தனிததனியே சென்று ஒவ வொரு உறுபபுககளைக கணடாாகள ஒரு குருடன முதுகைத தடவிப பாாததான மறறொருவன வாலைததடவிப பாாததான வேறு ஒருவன கொமபைமடடும தடவிப பாாததான ஒருவன காதை மடடும தடவிப பாாததான ஒருவன துமபிககை யை நமபிககையோடு தடவிப பாாததான ஒருவன காலைத தடவிப பாாததான

இபபடி முதுகு, வால, கொமபு, செவி, துதிககை, கால எனற ஆறு அஙகஙகளையும அநத அறிவுடைய அநதகாகள தடவிப பாாததுககொணடு ஒருசமயம ஒனறு கூடி னாகள "யானை பானைபோல இருககின றது" எனறுன ஒருவன இவன முதுகைப

பாாததவன ஒருவன " உலககைபோல உளளது" எனருன இவன வாலைமடடும பாாததவன ஒருவன "யானையை நான நனகு பாாததிருககினறேன அது தடி போல இருககும" எனருன அவன கொம பைக கணடவன ஒருவன "யானையைப பறறி எனககு ந னருகத தெரியும அது முறம போல இருககும" எனருன இவன காதைக கணடவன துமபிககையை மடடும கணட குருடன " யானை தூண போல இருககினறது " எனருன காலை மடடும பாாததவன "உரலபோல உளது' எனருன

இநத ஆறு அநதகாகளும தாம தாம கணட ஆறு உறுபபுககளையே – யானை யெனறுகூறி வாதிடடாாகள இநத ஆறு உறுபபும சோநதது யானையாகும

இதுபோல ஆறு சமயத தாாகளும தாம தாம கணட ஒவவொரு பணபினைமடடும வைதது வாதிடுகினருாகள ஆறு பணபு களும கூடியது கடவுள

"முதலொனரு மானை முதுகுடன் வாலும
திதமுறு கொமபுசெவிதுதிக கைகால
மதியுடன அநதகா வகைவகை நோககி
அதுகூறல ஓங்கும ஆறு சமயமே

இநத ஆறு சமயததாாககும, ஆறு ஆதா ரஙகடகும, ஆறு அததுவாககளுககும ஒருங் கே குறிககும மூாததி ஆறுமுகப பரம பொருள , ஆதலால அததலைவன ஆறு முடிக குமரன எனறு ஆனறோா கூறுகின ருாகள.

"ஆடடும சமயம ஆறினுககும
ஆதாரஙகள ஆறினுககும
அததுவா வோா ஆறினுககும
அமையுந தானே முதல எனறு
திடடுமபடி யாவருந தெளியத
தெளிநதாங காறுமுகந திகழச
செலவ மலியும இடைககழிவாழ
செலவ மலியும இடைககழிவாழி
சேயைப பரிநது காககவே,"

இநத அழகான பாடலைப பாடியவா மகா விதவான மீனுகூஷி சுநதரமபிளளை (திருவிடைககழி முருகன பிளளைத தமிழ)

சிவபிரானையும பெரியோா ஆறுமுடிக குமரன எனபா ஆறுமுடிககும அரன , அவருடைய புதலவரும றுமுடிக குமரன இறைவன எடுததுக கொணட பலவேறு வடிவஙகளுள மிகவுந தொனமையான திரு வுருவம ஆறுமுக வடிவு "அறிஞராயோா சிநதிககுந தனது தொலலைத திருமுகம ஆறுஙகொணடான" எனறு முரசு கொடடு கினறது கநத புராணம "பழைய வடிவா கிய வேலா ! " எனகினருா அருணகிரி நாதா

"ஆறுமுடிக குமரன ஆனுன அருடகயிலை
ஆறுமு டிககு மரன "

அததகைக கருணைககடலாகிய ஆறுதலை யமலனை முருகன எனறு ஏததி ஆறுதலைய டைவா அபபெயா பெருமபெயா அதன சிறபபைக காணபோம

இனி இறைவன தரிததுககொணட பல வேறு நாமஙகளுள தொனமையும நனமை யும ஆன திருபபோ முருகன எனபது

இறைவனுடைய பலகோடி நாமங் களுள தலை சிறநத நாமஙகள மூனறு முருகன, குமரன, குகன

''முருகன குமரன குகன எனறு மொழிந
துருகுஞ செயலதந துணாவெனற
ருளவாய''

எனபது கநதரநுபூதி

''சிறபபுடைப பொருளை முநதுறக
கிளததல'' எனபது சூததிரம இநத மூனறு
திருநாமஙகளில முதனமையானது முருகன
எனபதேயாகும

ஆகவே, முருகா எனற திருநாமததை
ஒருமுறை கூறியவுடன விளைகள எரிநது
கரிநது சாமபராகும

''முருகா எனவோா தரமோ தடியாா
முடிமேல் இணைதாள அருள வோனே''–
திருபபுகழ

சாமவேதததில வரும ததவமசி எனற
மகாவாககியம போல முருகா எனற திரு
மநதிரம சிறநத மகா வாககியமாகும

''அருமபெறல மரபில பெருமபெயா
முருக'
—திருமுருகாறறுபபடை

அநேக நாமஙகளின உடபொருளைத தனன
கததே கொணட ஒரு திருபபோ ''முருகா''
எனபது இதனைக கநதரலங்காரததில்
அருணகிரிநாதா, '' மொழிககுத துணை
முருகா எனும நாமங்கள '' எனறு மொழி
வதனுல அறிக '' நாமஙகள '' எனறு
பனமை விகுதியால கூறுகினற குறிபபைச
சிநதியுஙகள

''முருகா' ''முருகா'' எனறு உருகா
நினற உளளததுடன ஓதும அடியவா முன
உலகம அஞசுகினற கூறறுவனுடைய சீறு
முகந தோனறினுல ஆறுமுகந தோனறும
இயமனுககும முருகா எனறு ஓதுகினற அடி
யவாககும வெபபமான போா மூளுமாயின
அபபனுடைய வேல தோனறும அதிகம
நினைகக ஆறறல இலலாதவாகளாகி ஒரு
கால நினைககிலும ஐயனுடைய இருகாலுந
தோனறும எனனே முருக நாமததின
பெருமை !

''அஞசுமுகந தோனறில ஆறுமுகந
தோனறும
வெஞசமரந தோன்றில வேல
தோனறும—நெஞசில
ஒருகால நினைககின இருகாலும
தோனறும
முருகா என ஞேதுவாா முன

தமிழிலே உளள வலலோசை, மெல
லோசை, இடையோசை ஆகிய மூனறு
ஓசைகளின மூனறு எழுததுககளால முறை
யே அமைநத பேரே தமிழ என்ற போ
மெலலோசையை முதலில வைதது, வல
லோசையை இறுதியில வைதது அமைநத
அழகிய திருபபெயரே முருக எனபது
முருகு முருகு எனறு உருகுதல வேணடும
முருகா ! முருகா ! எனறு ஓதுதல வேணடும
மாதவஞ செயதவாககே இநத வாயபபு
அமையும அஙஙனம ஓதுவோா குறை
யாத செலவம பெறறு இனபுறுவாாகள
முருகா எனறு ஓதும உததம அனபாககு
நோய அணுகாது, வேறு பல துனபஙகளும
அவாகள பால சேரமாடடா அமமாதவ
சீலாகள காலனூா சோகிலாா, வேலனூா
சோவாாகள

"முருகா எனவுண ஓதுந தவததினா
மூதுலகில
அருகாத செலவம அடைவா வியாதி
அடைநது நையாா
ஒருகால முநதுனபம எயதாா பரகதி
உறறிடுவாா
பொருகாலன நாடு புகாா சமராபுரிப
புணணியனே"

—திருபபோரூா சநநிதிமுறை

முருகமமையாா ஒருமுறை முருகா எனறவுடன, மூவருந தேவருங காணாத முழுமுதற கடவுள உடனே மயிலமீது தோனறிக கணவனுா வெட்டிய கரததை யும வரததையும தநது தணணளி புரிந தனன

"அரிவைமுரு காஎன றழைககு
முனனேவநது
கரம உதவிநினற கருணைப பெருந
தேவா"

—திருபபோரூா–சநநிதி முறை

ஆதலால அரிய மானுடபபிறவி எடுதத ஒவவொருவரும கலியுக வரதனும மெயஞ ஞான பணடிதனுடைய திருப பெயராகிய முருக நாமததை உளளந திததிககவும, உரை திததிககவும, உணாவு திததிககவும, உயிா திததிககவும ஓதி உயாபெறுவாா களாக

ஆறுமுகம வாழி ஆறிரணடு தோளவாழி
தேறுபதம வாழிஇரு தேவிமாா–வீறுபுடை
வாழிவேல வாழி மயிலவாழி போரூரா
வாழிசகம வாழி மகிழநது

நனறி ஸ்ரீ குமார தநுவமா திருப புகழ சஙகம, திருவலலிககேணி

'முருகன, குமரன, குகன' எனறு மொழிநது,
உருகுமசெயல தநது, உணா(வு) என(று) அருளவாய?
பொரு புஙகவரும புவியும, பரவும
குருபுஙகவ! எண குண பஞசரனே!

—கநதா அநுபூதி

ஓரெழுத்தில் ஆறெழுத்து

ம. இராமகிருஷ்ணன். M A, B T,
தமிழ்த்துறை மதுரைக் கல்லூரி, மதுரை

அருணகிரிநாத சுவாமிகள் திருக்கழுக் குன்றத் திருப்புகழில்

"ஓதுவித்த நாதா கற்க ஓதுவித்த
முனிநாண

ஓரெழுத்தில் ஆறெழுத்தை ஓதுவித்த
பெருமாளே"

என்று பாடுகின்றார்

பிரமனுக்குக் கற்பித்தவராகிய சிவபிரான் உபதேசம் கேட்கவும், சிவனுரிடம் கற்றுக் கொண்ட பரமன் வெட்கமடையவும் ஓரெழுத்தாகிய பிரணவத்தில் பஞ்சாட்சரமும் அடக்கம் (ஓம் நமசிவய எனும் ஆறெழுத்து) என்று உபதேசித்தருளிய பெருமாளே என்பது இதன் பொருளாகும் இதன் விளக்கமாக அமைந்தது இக்கட்டுரை எனக்

<u>ஓரெழுத்து</u>

'ஓம் எனப்படும் ஓரெழுத்து மந்திரத்தைப் பிரணவம் என்று சான்றோர் கூறுவர் திருமூலர் 'ஓமெனும் ஓரெழுத்து' என்றும் 'ஓம் எனும் ஓங்காரத்துள்ளே ஒருமொழி' என்றும் கூறுவர் வேதத்தின் தொடக்கமாக நிற்கும் ' தனிமொழி ' என்பர் கச்சியப்பர் பரம்பொருளின் பெயர் 'ஓம் என்பது இவ்வாறு தியான பிந்து உபநிடதம் கூறுகின்றது

"அஷ்டாங்கம் ச சதுஷ்பாதம் த்ரிஸ் தானம் பஞ்ச தைவதம் ஓங்காரம் யோ ந ஞானாதி பராஹ்மஹோ ந பவேத்துஸஹ"

ஓரெழுத்தாகிய இத்தப்பிரணவம் தியானத்திற்கு மிகவும் சிறந்தது, மிகப் புனிதமானது, அழியாதது , பரமபொருள் ஆவது

"ஓமித்யேகாக்ஷரம் பரஹ்ம தயேயம் ஸர்வ
முமுக்ஷுபிஹி"

"ய ஓங்காரஹ ப்ரணவஹ யவஹ
ப்ரணவஹஸ

ஸர்வ வ்யாபீஸ ஏகஹ தத பரப்ரஹ்ம"

—அதர்வசிரோபநிஷத—

போற்றுதற்குரிய நம் அருணை முனிவர் மேற்கூறிய கருத்துக்களைத் தம் திருப்புகழாகிய நூல்களில் அருளிச் சென்றனர் பிரணவமே பரப்பிரம்ம என்ற உபநிடத உண்மையை அருணகிரியார் பின்வருமாறு உணர்த்தியுள்ளமை காணலாம்

1 "சிவ வடிவங்காட்டுஞ் சற்குருபர" (முருகன் பிரணவ உபதேசத்தின் வாயிலாகச் சிவ வடிவமே பிரணவம் என உணர்த்தியருளினன் என்பது இதன் பொருளாகும்)

2 "உருபிரண வாமந்தர காதத்விய மாக
வரு குருநாதா"

3 "ஆனதனிமந்தர ரூபநிலை கொண்ட
தாடுமயிலென்பதறியேனே "

4 "ஓங்காரத்துள் ளொளிக்குள்ளே
முருகனுருவங் கண்டு"

(கந்தரலங்காரம்)

(இவறறுல பிரணவததின பொருளே முருகன எனறும, பிரணவததுள பிரகாசிககும ஒளியில முருகன விளஙகுகின ருன எனறும உணாததியுளளமை காணலாம)

பிரணவம—பெயாககாரணமும விளககமும

உயிாக கூடடததைப பசு எனறும இறைவனைப பதி எனறும உலகபநததததைப பாசம எனறும ஆனருோ கூறுவா பசுக களின தலைவனுகையால இறைவனைப பசுபதி எனறதும காணக பிராணிகளைப (பசுககளை) பரமாதம சொருபததில இல யிககச செயயும ஆறறல உளளது ஆதலின 'பிரணவம எனபபடடது மே லும 'ஓம' எனறு கூறிய அளவில ஒருவனை உயாநிலைககு (பரபபிரமததிடம) இடடுச செல்லவலலது எனவே 'ஓம' எனப படடது இதனை மெயபபிககும உபநிடத மநதிர மொழிகளைக கீழே காணலாம

'பராணந ஸாவாந பரமாதமநி பரணுமயதி
இதி பரணவஹ''

''யஸமாதுசசாரயமாணா ஏவபராணுந
ஊாதவம உதிகராமதி '
—அதாவசிரோபநிஷத—

இநத உணமைகளையும அருணகிரிப பெருமான உணாததியருளியுளளாா என பதனைப பினவரும சானறுகள உணாததும

1) ''அரவு புனைதரும புனிதரும வழிபட
மழலை மொழிகொடு தெளிதர ஒளிதிகழ
அறிவை யறிவது பொருளென
அருளிய பெருமாளே'

2) ''சிவநெறிதனையடைவொடு தகபப
ஞாக கொடு
செவிதனிலுரை செயத முருக
விததகவேளே''

3) '' கைலாசக
கோமாறகுப தேசமுபநிட வேதாாதத
மெயஞஞான நெறியருள கோதாடடிய
ஸவாமி எனவரு மிளையோனே '

'ஓம' எனனும பிரணவ மநதிரததை விரிததுரைததால அ+உ+ம+நாதம+விநது+கலை எனனும ஆறுபகுதியாம, 'நாதவிநது கலாதீநமோ நம' எனபது பழநித திருபபுகழ அகர உகர மகரஙகள சோநத சமஷடிப பிரணவம 'ஓம' எனபது அதனை ஒலிததால நாதமும, எழுதினுல வரி வடிவமாகிய விநது வடிவமும ஆம

ஆறெழுதது —

'நமசிவய' எனபது பஞசாடசரம அது போல 'குமாராய நம' எனபது ஷடாடசரம அலலது ஆறெழுததாம 'நமசிவய' எனபதனைத தூல பஞசாடசரம எனறும 'சிவய நம' எனபதனைச சூடசும பஞசாடசரம எனறும கூறுவா அது போனறு 'நம குமாராய' எனபது தூல ஷடாடசரமும 'குமாராய நம' எனபது சூட சும ஷடாடசரமும ஆகும 'ஆறெழுததடக கில அருமறைக கேளவி நாவியல மருங கில நவிலப பாடி' எனபது திருமுருகாறறுப படை அருணகியாரும,

'இசைபயில சடாடசரமதாலே
இகபர சவுபாககய மருளவாயே'

எனறு வேணடுவா முருகனின இநத சடாடசரததைதான 'மூலமநதிரம ஓதலிங கிலை' எனறு மூலமநதிரமாகக குறிபபிடு வா ஷடாடசரஙகளைப பினவருமாறெல லாம வகைபபடுததுவா சானருோ 'குமா

ராய நம' எனபதும 'முருகாய நம என பதும கௌமார ஷடாடசரம எனபபடும 'சரவணபவ எனபது ஷணமுக ஷடாட சரம எனறு கூறபபடும 'ஓம நமசிவாய' எனபது சைவ ஷ டா ட ச ர ம எனபா ஷடாடசரததின பெருமைகளைப பாட வெனறே ஆறெழுததநதாதி, ஆறெழுத தலஙகாரம எனறும நூலகள எழுநதன, மேறகாடடிய குறிபபினபடி 'ஓம நமசிவய எனபதும ஷடாடசரம 'குமாராய நம' எனறும ஷடாடசரம எனபது பெறபபடும எனவே சிவனுககும முருகனுககும உரிய மூல மநதிரஙகளை ஆறெழுதது எனறு குறிப பிடலாம 'நமசிவய' எனினும 'குமாராய நம எனினும அவை இருவேறு தெயவங களைக குறிககாமல சிவம எனனும பரம பொருளையே குறிபபன எனபதனை உணா தல வேணடும ஏனெனில சிவன—முருகன வேறலலா எனபதே காரணமாம இதனைச சறறுக காணபோம

சிவனும முருகனும வேறலலா

'ஓம எனனும பிரணவமும 'நமசிவய எ ன னு ம சிவ பஞசாடசரமும சோநது ஆறெழுததாயின அதாவது 'ஓம நம சிவய' எனபது இவையாவும கூடி முருக னின ஆறு முகஙகள ஆயின இவவுண மையைக கநத புராணததின பினவரும சானறுகளால அறியலாம

''முகததில ஒனறதா அவவெழுத
துடையதோா முருகன
நகைதது முனனெழுத தினுககுரை
பொருளென நவில
மிகைதது கணககை விழிததனன
வெளகினன விககித
திகைததிருநதனன் கணடிலன
அபபொருள திறனே,''
(கநத – உறப – அயனை – 10)

''நனமுகம இருமூனறுணடால
நமககவை தாமே கநதன
தன முகமாகியுறற தாரகப பிரமமாகி
முனமொழி கினற நநதம
மூவிரணடெழுததும ஒனருய
உனமகன நாமத தோரா றெழுததென
உறறவனறே,''
''ஆதலின நமது சகதி அறுமுகம
அவனும யாமும
பேதகமனருல நம போற பிரிவிலன
யாணடும நினருன ''
(கநத – உறபததி – திருவிளை – 18, 19)

எனவே சிவனின 'ஐநது முகததோடு அதோ முகமும என ஆறும முருகனின முகமாறு ஆகியது எனபதும சிவனைத துதிக கும மநதிரமாகிய 'ஓம நமசிவய' எனனும ஆறெழுதது முருகனின நாமததைச சுடடும ஆறெழுததாகியது எனபதும தேறறம

அருணகிரியாா வாககினுலும சிவ முருக அபேததததை உணாநது கொளள முடிகினறது 'நமசிவய' எனனும பஞசாட சரததின பொருள முருகனே எனபா அருணகிரியாா

''சமரி லெதிாத தசுாமாள தனியயில
விடடருளவோனே
நமசிவயப பொருளோனே ரசதகிரிப
பெருமாளே''

மேலும, திலலை மனறிலாடும மூாததியை முருகனுகவே காணகினருா அருணகிரி யாா,

''மகபதி புகழ்புலி யூர்வாழ் நாயகர்
மடமயில மகிழவுற வாழுடா கோவென
மலைமகளுமைதரு வாழ்வே மனோகர
மன்றுள்ளாடும்

சிவசிவ ஹரஹர தேவா நமோ நம

தெரிசன பரகதி யானாய நமோநம

திசையினு மிசையினும வாழ்வே
நமோ நம
செஞ்சொல சேரும

திருதரு கலவிம ஞ்ஞானா நமோநம

திரிபுர மெரிசெய்த கோவே நமோநம

ஜெயஜெய ஹரஹர தேவா சுராதிபா
தமபிரானே'

(அவகுண)

மற்றுமொரு சான்று காணபோம முனி வரும தேவரும அயனும மாலும சிவ கஙகையில நீராடிச சிவனை வழி பட்டனா அவாகளின அகததில சிவ வடிவம தோன்றவில்லையாம, முருகனின வடிவமே தோன்றியதாம இவவாறு அருணகிரியார கூறுவா

''திரைவஞ்ச இருவினைகள நரையஙக
மலமழிய

சிவகஙகை தனில முழுகி விளையாடிச

சிவம வநது குதிகொளக வடிவுன்றன
வடிவமென

திகழண்டா முனிவாகண மயனமாலும

அரனமைநத னென களிறு
முகனெமபியென மகிழ

அடியென கணளிபரவ மயிலேறி

அயில கொணடு திருநடன மென
தநதையுடன மருவி

அருமநத பொருளை யினி யருளவாயே '

முருகன செலுததிய வேலையே பஞ்சாட்சரம எனகினறா அருணை முனிவா

'சிவமெனும அஞசெழுததை விடு வோனே எனபது அவா வாககு இது காறும கூறியவறறால சிவ முருக அபேதததை உணர முடிகினறது

ஓரெழுததில ஆறெழுதது

'ஓம எனனும பிரணவம அ, உ, ம என மூனறெழுததாய விரியும இனி உசசரிககுமபோது நாதமாகவும எழுதுங கால விநதுவாகவும விரியும ஆகவே பிரணவமே ஐநதெழுததாகிப பஞசாட்சர மாகும என்று 'ஸ்ரீ பஞசாட்சர விளககம' எனனும நூல குறிபபிடுகினறது

'ஓஙகாரமாம ஐநதெழுதது' என்று தாயுமானவரும குறிபபிடுதல காணலாம இனி 'ஓம' எனனும ஓரெழுததுடன 'நம சிவய எனனும ஐநதெழுததும கூடி ஆறெழுததாகியது

முருகன 'ஓம' எனனும ஓரெழுததை விளககியும அதன விரிவாக 'ஓம நமசிவய' என்னும ஆறெழுததையும சிவனுககு உணாததினன

''தாரக எழுததும சாாபெழுத தஞசும
வாரண முகவன மலரோன திருமால
வருததமில உருததிரன மகேசசுரன
சதாசிவன

உருத தெளிநதிட நம உருவேயாகும

ஆறுமா முகதது அமாநததும இதுவே ''

எனறு 'சிறறமபலநாடிகள' கூறும நுட பததை உணாதல வேணடும

'ஓரெழுததில ஆறெழுததை ஓதுவித்த பெருமாளா'கிய செவவேட பரமன செககச சிவநத கழல வீடு நாடி அதில நினறு, மீணடும 'பொககககுடிலிற புகுதா வகை' தேடுவோமாக

'குருவாய வருவாய அருளவாய குகனே

★★★★★

''வேத வெறபி லேபு னததில மேவி நிறகு மபிராம,
வேடு வசசிபாத பதம மீது செசசை முடிதோய,
ஆத ரிதது வேணெ புகக ஆறி ரடடி புயநேய —
ஆத ரததொ டாதரிகக ஆனபுததி புகலவாயே,
காது முகர வீர பதர காளிவெடக மகுடாமா —
காச முடட வீசி விடட காலா பததி யிமையோரை,
ஓது விதத நாதா கறக வோது விதத முநிநாண —
ஒரெ ழுததி லாறெ ழுததை யோது விதத பெருமாளே ''

— திருககழுககுனறத திருபபுகழ

துணை நினற நூலகள

1 கநத புராணம
2 தாயுமானவா பாடலகள
3 திருமநதிரம
4 திருபபுகழ — விரிவுரை நூலகள — (வாரியாா சுவாமிகள)
5 முருகவேள பனனிரு திரு முறை 1, 2 தொகுதிகள — (தணிகை மணியாா)
6 ஜீவபரமமைகய வேதாநத ரகஸயம — (சசசிதானநத யோகியாா)

மடலிடை எழுதிய பெருமான்

''மேவிய புனததிதனில ஓவியமெனத்திகழும்
மேதகு குறததி திரு வேஙககாரன,

''தெயவ வளளிகோன, குறமின பதசேகரன, வளளிககு வாயத்தவன், மயிலென இருககுமொரு வேடிசசி காவலன, விநோத கிராத லக்ஷ்மி கிரீடன, புனம வாழும கோலபபெண வாகு கணடு மாலுறறு வேஙகை கொணடு கூடிககுலாவும பெருமாள, தினைவனம கிளி காதத சவுநதரி அருகு சென்று அடி போறறி மணம செயது செகமறிநதிட வாழககை புரிநதிடும பெருமாள, தினை காவல மயிலை மணநத அயிலவன '' எனறெலலாம முருகனை வளளியுடன சோதது சோதது வாணிபபார அருணகிரிநாதா தம திருபபுகழ நூலகளிலே

''போக்கும வரவும் இரவும் பகலும் புறம்பும உளளும வாககும வடிவும முடிவு மிலலாததான பரபருமம சொருபமாக இருககும முருகன, தன்னை அடைய வேணடும எனற ஒரே குறிககோளுடன சகல குணஙகளும ஒருஙகே அமையப பெறறிருககும ஜீவாதமாவாகிய வளளியை தனனுடன ஐகயபபடுதத மேறகொணடுளள செயலகளே முருகன வளளியுடன கொணட திருவிளையாடலகள முருகன அழகான மேனி தஙகியவன, முழுதும அழகிய குமரன, செவவான உருவில திகழ வேலவன, அடியாரககு எளிய பெருமாள, மொழியும அடியாரகள கோடி குறை கருதினும வேறு முனிய அறியாத பெருமாள, முததமிழால வைதாரையும வாழ வைககும வளளல, ஆன பய

பகதி வழிபாடு பெறு முகதியது வாக நிகழ பகத ஜன வாரககாரன' எனறெலலாம வாணிககபபடும முருகனை, "குறியை குறியாது குறிதது அறியும நெறியிலே, ஆணட வன அருள ஒனறையே குறிககோளாககொணடு, விரகறநோககியும உருகியும வாழததியும, விழி புனல தேககிட அனபு மேனமேல மிகவும இராபபகல பிறிது பராககற விழைவு குராபபுனையுங குமார, முருக ஷடாகஷர, சரவண காாததிகை முலை நுகா பாாததிபா, எனறு பாடி மொழி குழற அழுது தொழுது உருகும அடியாாகள எஙகெஙகெலலாம இருககிறாாகள எனறு தேடி, அவாகள வாழகினற இடஙகளுககு செனறு, அவாகள இருபபிடம தேடி அவாகளுடன விளையாடும பெருமாள" எனறு பெருமையாக திருபபுகழ வாணிககும,

"மாசிலடியாாகள வாழகினற ஊாசெனறு
தேடிவிளை யாடி யேயஙங னேநினறு
வாழுமயில வீர னேசெநதில வாழகினற பெருமாளே!"

இநத நிலையிலே ஒரே குறியாக முருகனையே உளளததில கொணடு, சகல குணஙகளும வரபபெறறு பகதியின உனனத நிலையிலே நினறு திணைப புனம காதத வளளிபபிராடடி இருககும ஊா செனறு அவளுடன புரிநத பல திருவிளை யாடலகளையெலலாம திருபபுகழ வாணிககும அததிருவிளையாடடிலே ஒனறுக முருகன வளளியை அடைவதறகு மடலேறும நிலைககும தனனை ஆககிககொளகிறு ராம மடலேறுவதறகு முனபாக, தான் விருமபும நாயகியை மடலிலே வரைநது பாாககும திருவிளையாடலை அழகாக சிததரிககிறது "கொநதுவாா குரவடியினும" எனற திருபபுகழ—

"கொநது வாாகுர வடியினு மடியவா
சிநதை வாாிஜ நடுவினு நெறிபல
கொணட வேதநன முடியினு மருவிய குருநாதா
கொஙகி லோதரு பழநியி லறுமுக
செநதில காவல தணிகையி லிணையிலி
கொநது காவென மொழிதர வருசம யவிரோதத,
தநதர வாதிகள பெறவாி யதுபிறா
சநதி யாதது தனதென வருமொரு
சமபர தாயமு மிதுவென வுரைசெயது விரைநிபச
சஞசாீகாி கரமுரல தமனிய
கிணகி ணீமுக விதபத யுகமலா
தநத பேரருள கனவிலு நனவிலு மறவேனே

சிந்து வாரமு மிதழியு மிளநவ

சநதர ரேகையு மரவமு மணிதரு

செஞச டாதரா திருமக வெனவரு முருகோனே

செண்ப காடவி யினுமித ணினுமுயர்

சநத ஞுடவி யினுமுறை குறமகள

செமபொ னூபுர கமலமும வளையணி புதுவேயும,

இநது வாணமுக வனசமு மருகமத

குங்கு மாசல யுகளமு மதுரித

இநத ளாமருக வசனமு முறுவலு மபிராம

இநதர கோபமு மரகத வடிவமு

மிநதர சாபமு மிருகுழை யொடுபொரு

மிநதர நீலமு மடவிடை யெழுதிய பெருமாளே"

ஆணடவன திருவிளையாடலானதாலே வளளி நாயகியின அஙகலாவணயத தொடு அவளின இனிமையான பண இநதளம போனற அமிாதமான மொழிகளையும ஓவியததில தீடடுகிருராம முருகன—எனன அழகு ! எனன அழகு !

திருபபுகழ காடடும இநதக காடசியை இமமலரின அடடைப படம சிததரிககிறது

தில்லி வடவேரக முருகன் துதி

[புது டிலலி திருபபுகழனபாகள 15-8-67 அனறு நிகழததிய மூனருவது "ஸ்ரீ அருணகிரிநாதா நினைவு விழா" விறகாக வாகீச கலாநிதி கி வா ஜகனனுத ஐயரவாகள அனபுடன அருளிய பாமாலை]

1 பாரதநன ருடடிலுயா தலைநகராம திலலியினில பலரும போறறச
சூரறுதத வேலுடையான மறைமுடிமேற காலுடையான சுடரும மஞ்ஞை
ஊருமுதத மககடவுள முருகபிரான ஞானததின உருவாய நிறபான
ஆருமவழி படவடவே ரகததினிலே கோயில கொணடான அருளினலே

2 பனமொழிபே சுமபததா வநதுபணிந திடததமிழா பரவி ஏதத
நனமைதரு வரமருளத திலலிவட வேரகததில நமமை ஆளும
வனனமயில வாகனனவந தமாநதுளளான அவனடியை வணஙகி ஏததிப
புனமைதவிா ந தானநதக கூததிடடுக களிபபதறகே புவியீா வாரீா

3 மாதரொரு பாலவணஙகக கோலோசசும பதவியினா வநது நாட
ஆதரவுள ளோா ஒருபால உததரசு வாமிமலை அணைநது பாட
தீதகலத திலலியிலே எமபெருமான ஆறுதலை சிறககும அபபன
வேத மெனும சிலமபணிநதான விளையாடல புரிகினற மெனமை எனனே !

4 குனறமெலாம கோயிலகொணட குழகனைவே தபபொருளாம குமர வேளை
எனறுமிளை யவனைஎழில குனருத பெருமானை எவாககும மேலாய
ஒனறுகினற குருபரனைத திலலிநகா வடவேர கததில உளள
நனறருளும சேவகனை வழிபடடாா எனறுமொரு நலிவில லாரே

5 வானுடா போறறுகினறஞானகுரு மூாததியினை வளளி யெனனும
தேனுடு செலவியினை வலிநது சென று மணநதருளும செவவேற சேயை
நானுன சொலலறுதத ஞானியாநெஞ சுறைகினற நாதன றனனை
ஞானக ராபணியும வடதிருவே ரகததினிலே நணணிக கணடேன

6 மூலமலம அறுததுணாவு வழஙகியிராப பகலறற மோனச சூழல
ஞாலமொடு காலமெனும பரிசசினன மகலநினற ஞானத தோககுக
காலெனுமவ வீடருளும குமரகுரு பரனைஎழிற கநதன றனைக
கோலமிகு திலலிநகா வடதிருவே ரகததினிலே கூட லாமே

7 சொலலிறநத தனிநிலையில துரியமுமேற கடநதவநதச சூழல புககுப
பலலளவும சோதனையும வேதனையும இகநதுசுடாப பருதி கோடி
புலலுகினற பேரொளியாய ஓஙகாரச சுடருடே பொலிவான வேறகை
நலலகுகன திலலிநகா வடதிருவே ரகததிருநத நாதன அமமா !

8 ஓஙகார மேமயிலா உடசோதி யாகிஒளிா ஒருவனா, அனபா
தீஙகேறப பாராத அருளுடையான கலியுகததுத தெயவம, தநதை
பாஙகாகபபணிநதணைய உபதேசம செயதருளும பரமன திலலி
ஓஙகாநிற குமகுனறம வடதிருவே ரகததினிலே உறைகினறுனே

9 தகரமெனும குகைவளரும ஞானஒளிககனலேமெய தழைககும ஞானச
சுகமறிவாக கெளியவனே ஆறெழுததின பொருளாகித தோறறும தோனறுல
குகமுருக திலலிநகா வடவேர கபபதியில குனறினமீதே
அகமுருக எழுநதருளி விளஙகுகினற வேலநினறன அடிகள போறறி–

10 பொலலாத விணையறுககும வடிவேலன திருவருளின பொறபு வாழி
நலலாாககு நலலவனும அவனஎழிறகோ லபபடிவம நாளும வாழி
எலலாாககும பொதுவாகத திலலிவட வேரகததில இருககும அபபன
வலலாாககும வலலவனும முருகனடித தொணடரெனறும வாழி வாழி !

முருகன் துதி

பேராசிரியர் C ஜெகந்நாதாசாரியர்

பழநி

தலையார கடமபந தாராய பழநி
நிலையா, நினற நிலை பேருடையாய
மலையா மலயபத துவசன மகடன
உலையா உயிரே உனை நம பினனே

திருசசெநதூர

மதிதவழ திரையலை நுரையாலே
மருவிடு எயிலபுடை தரலாலே
கதிகொடு தளியமா முருகோனே
கருதிடு நெடியவன மருகோனே
நிதி தரு வளகையி லுறையீசன
நிதம தொழு மமரரோ டுடனுடி
பதி கொள மருவுசீ ரலைவாயில
பத நிலை மேவிய பெருமாளே

திருபபரஙகுனறம

குஞசரி மனமகிழ குணசீலா
குனறு தொ ருடிடு குமரேசா
வஞசககூரன துரநெஞசம
வகிாபட வேவிய வடிவேலா
தஞ சென நினசர ணடைநதேன நான
தகுதளி றருளிய நிலைகணடே
மஞசுசூழ கோபுர நெடு வாயில
மணடபந திகழபரங கிரியோனே

திருப்புகழ் பாட வாரீர்

[புது டிலலியில 1–1–1970 அனறு நடைபெறற திருபபுகழ திருபபடித திருவிழாவுககாக அமரர புலவர்மணி, தமிழிசைமணி — ஸ்ரீ C N ஆதிசேஷன (சுவாமி குகானநதா) அருளிய பாடல]

(நாமாவளி–கணணிகள ராகமாலிகையில பாடலாம)

இநதுஸதான பயாக ராகம — ஆதி தாளம

பலலவி

ஆடவாரீர ! விளையாட வாரீர !!
பாடவாரீர ! திருபபுகழ பாடவாரீர !! (ஆடவாரீர)

அநுபலலவி

ஈடெதிர இலலாத ஈசன குமாரன தமிழ(ப)
பாடலாலே பெரும பாககிய மெலலாம பெறவே (ஆடவாரீர)

ஆறுமுகன அருளாலே ! அருணகிரிநாதன !!
ஆறுதல பெறவே ! அமைநத செநதமிழ பாடி (ஆடவாரீர)

பகதாகள புடைசூழ ! புதுடிலலி நகா தனிலே !!
சகதிவடி வேலணிநத ! ஸவாமிநாதன அடிகாண !! (ஆடவாரீர)

ஆடவுடன புகழபாடி ! ஆணடவன அருளதேடி !!
வடவேரக மலைதனிலே ! வடிவேலனைககாண !! (ஆடவாரீர)

சரணஙகள

குணம வேணடுமா ? குலம விளஙகவேணடுமா ?
வணஙகி வேணடி ! நலல வரஙகள எலலாம பேறவே !! (ஆடவாரீர)

நீதி வேணடுமா ? பிரகயாதி வேணடுமா ?
ஜோதி வேணடுமா ? நமமுள காண வேணடுமா ? (ஆடவாரீர)

வாசிவேணடுமா ? வேலன ! ஆசி வேணடுமா ?
தேசுதரம தமிழ பாடி ! தேசிகன அடிகாண !! (ஆடவாரீர)

ஞானம வேணடுமா ? சஙகீத கானம வேணடுமா ?
தானம தவம கடநத ! மோனம வேணடுமா ? (ஆடவாரீர)

சிததி வேணடுமா ? ஜீவன முததி வேணடுமா ?
சகதி சிவன பணிநத ! ஷணமுகன அடிகாண !! (ஆடவாரீர)

******

திருவிடைமருதூர் திருப்புகழ்

''படியையள விடுநெடிய கொணடலுஞ சணடனும
தமரசது மறையமரா சஙகமுஞ சமபுவும
பரவரிய நிருபனவிர கனசுடுஞ சமபனன செமபொனமேனிப

பரமனெழில புனையுமர வஙகளுங கஙகையுந
திருவளரு முளரியொடு திஙகளுங கொனறையும
பரியகுமி ழறுகுகன துமபையுஞ செமபையுந துனறுமூலச

சடைமுடியி லணியுநல சஙகரன குமபிடுங
குமரனறு முகவனமது ரநதருஞ செஞசொலன
சரவணையில வருமுதலி கொநதகன கநதனென றுயநதுபாடித

தணியவொலி புகலுமவித மொனறிலுஞ சென றிலன
பகிரவொரு தினையளவு பணபுகொண டணடிலன
தவநெறியி லொழுகிவழி பணபடுங கஙகணஞ சிநதியாதோ

கடுகுபொடி தவிடுபட மநதிரந தநதிரம
பயிலவரு நிருதருட லமபிளந தமபரங
கதறிவெகு குருதிநதி பொஙகிடுஞ சமபரமங கணடு சேரக

கழுகுநரி கொடிகருட னங்கெழுந தெஙகுநின
றலகைபல திமிலைகொடு தநதனந தநதனங்
கருதியிசை பொசியுநசை கணடுகண டினபுறுந துஙகவேலா

அடலபுனையு மிடைமருதில வநதிணங குஙகுணம
பெரியகுரு பரகுமர சிநதுரஞ சென றடங
கடவிதனி லுறைகுமரி சநதிலங குநதனந தஙகுமாரபா

அருணமணி வெயிலிலகு தணடையம பஙகயங
கருணை பொழி வனகழலி லநதமுந தமபமென
றழகுபெற நெறிவருடி யணடருந தொணடுறுந தமபிரானே

★★★★★★

St. Arunagirinatha's Concept of Muruga

Prof R. ATHREYA RAMASESHAN, Govt College, Orathanad, Thanjavur District

The emergence of the Vijayanagara empire as a champion of the Hindu Religion and Culture was a boon to the revival of Hindu literacy and religious activities Like St Tirugnana Sambandar, St Tirunavukkarasar, St Tirumangai Azhwar and other saint poets of the Bhakti cult in the seventh century, who brought out a revival of Hinduism in Tamilnadu, freeing it from the clutches of Jainism and Buddhism, St Arunagirinatha brought out a revival of Hinduism in the 14th Century A'D by his poetical compositions and divine experiences Unlike the hymns of the Saiva and the Vaishnava saints, St Arunagirinatha's compositions aimed at the renaissance of Hinduism as a whole with a "Samarasa bhava"

St Arunagirinatha was an ardent devotee of Lord Muruga He was blessed by Him to poetic ecstacy and he went on visiting temples singing the glory of the Lord But his verses contain very many beautiful descriptions of Vinayaka, Siva, Vishnu, Devi and a host of other divinities of the Hindu pantheon True to the Hindu tradition, the itinararies of St Arunagirinatha have contributed a great deal in rousing the spiritual fervour of the people and keeping it alive in every nook and corner of this vast country He travelled on foot from Tiruvannamalai, covering the land from Kashmir to Cape Comerin without much pomp in the devout and simple manner becoming of him Hinduism was thus re-established in the minds of the people by his devotional songs

The Kaumara faith already established in Hinduism and as one of the six orthodox creeds as expounded by Adi Sankara, got a new dimension and meaning by the flood gates of Muruga Bhakti opened by Arunagirinatha's compositions He is a shining example of how devotion leads to salvation and his example converted several hundreds of people in his own life time to the Kaumara cult He sang hymns of devotion and praise of Muruga as he went on electrifying the people as it were He blazed the traits of true saintliness and Bhakti and gathered hundreds of devotees in his pilgrimages to various shrines of Muruga in India and Sri Lanka

It was Arunagirinatha, who, after Nakkirar, the great Sangam poet and the author of Tirumurugatruppadai, greatly propagated the Kaumara cult throughout this land

There are many reasons as to why Arunagirinatha took to propagating the Muruga cult Basically Lord Muruga was his Kula Devatha (ancestral deity)[1] He had derived many divine gifts and gained many divine experiences from Lord Muruga But the outstanding one was the gift of poesy In the exquisite choice of words, in the art of stringing them together and

1 In Tiruppugazh (358), he prays "Oh ! Kanda ! the glorious god of the hills! Pray bestow thine blessings accepting the ardent worship of this humble son to you, my ancestral deity !

in the faultless beauty of expression, Arunagirinatha has not been surpassed !

The seed of Tiruppugazh was sown in him by Lord Muruga at Tiruvannamalai, was watered and manured at Vayalur, but it was at Vallimalai, that the plant began to flower and bear fruit by the combined grace of Valli and Muruga !

Arunagirinatha extols the Lord as the embodiment of eternal energy and love The intrinsic relationship between Muruga worship and our culture is maintained in his poems in unbroken tradition to this day ! He says

To those who seek the spouse of the fields, Valli, and experience the intense yearning for Kumara, To them shall fresh sugarcane taste bitter, the Ambrosial honey become sour, So sweet is the perennial bliss, that flows from His ineffable Love! [1]

In praising the Lord, Arunagirinatha preaches the following to the human race Charity is a must for washing away one's sins God is pure knowledge which in turn is the real means to Bliss A realization of this will help us conquer our ego, control our senses and liberate us from our past karmas which means Salvation (Mukti)

For Arunagirinatha, the Supreme Lord is Muruga, who is adored as Subramanya, Gurunatha or Kumara Gurupara ! Each Tiruppugazh is divided into two parts The first half generally varies in its purpose and descriptions Some of them are full of gratitude to the Lord for his infinite compassion Some describe the various diseases and agony that a person experiences in his old age Others contain praises of God But majority of them contain vehement criticism & severe condemnation of prostitution For this alone, he may be called a "Reformer Saint" Generally the latter half of each Tiruppugazh verse extols the glory of the Lord-as the younger brother of Ganesa, as the son of Siva, as the son of Uma, as the nephew of Vishnu or as the husband of Valli and Devasena He appeals for divine grace which alone could rescue us from destruction

According to Arunagirinatha, Muruga is the reality He is Sat Chit Ananda For him the reality is eternal and indestructible In Kandar Anubhuti, he points out that it has neither "form" not is it "formless", It is neither existent, nor non-existent, It is neither darkness nor light It is not the pancha bhutas of which the world is composed of ![2]

In Kandar Alankaram, Arunagirinatha says that the reality is not the sky, not the air we breathe, neither fire, nor water It has no shape, neither is it void, It is Lord M u r u g a Himself[3] In Tiruppugazh verses he has brought out the nature of Reality 'The Vedas swear upon it as the unique one It is second to none It is beyond the comprehension of the most knowledgeable sages , the embodiment of the body, soul and universe , the one that is complete and faultless , the one beyond caste and creed, the eternal Salvation "[4]

Arunagirinatha recognises the different modes of approach to Muruga, who in his diverse forms, can be realized by true seekers, according to their own spiritual

---

1 KandarAlankaram 6 2 Kandar Anubhuti 13, 3 Kandar Alankaram 9, 4 Tiruppugazh verses 511, 1019, 1097, 1174

level of attainment The four pathways of Chariyai, Kriyai, Yoga and Gnana have been clearly brought out and illustrated in his poems as leading to the goal of Muruga realisation The ways of the world and the means to liberation are brought out vividly in his appealing stanzas which take up the chorus of chanting the love of Muruga who permeates every particle of being

In his garland of praise of Muruga, St Arunagirinatha combines the high import of Saiva Siddhanta, Vaishnava, & Sakta cults with the traditional concept of Muruga worship and this vibration has been sustained through the hymns of Kumara Gurupara Swamigal (17th century), St Thayumana Swamigal (1705-1742), St Ramalinga Swamigal of Vadalur (1823-1874) and St Pamban Swamigal (1850-1929) right upto modern times

To sum up, St Arunagirinatha, in the foot steps of the ancient saints and seers of vedic India, revived Hinduism by visiting and singing at every shrine of Muruga He revitalized the worship of Muruga and enthused piety and fervour among the common masses In his dynamic and jubilant Tiruppugazh and other compositions by means of material devices and rhythm, he conveyed the buoyancy of the worshippers of Muruga as was done in the earlier ages His was a clarion call to the people to resist the pitfalls in the spiritual life and steer clear of the evils of envy, lust, greed and self love and to hold fast to the redeeming Saviour, Lord Muruga, the Divine child, Preceptor and the one Reality in a world of multiplicity

... ...

The Saint Par Excellence

SWAMI KRISHNANANDA
The Divine Life Society

The venerable name of Saint Arunagirinathar needs no introduction either to the literary public or the fraternity of devotees and ardent followers of the path chalked out by the great ones that fathomed the depths of being and proclaimed to mankind the glory of God Almighty The works, the songs the messages and exclamations of this saint and poet, for whom it is not easy to find a parallel either in the field of literature or philosophical acumen, are indeed to be regarded as a medicine for the ills that humanity is heir to If the Veda says that whatever Manu has said is a medicine (**Yad vai manur avadat tad bheshajam**), we may with equal emphasis say that whatever Saint Arunagirinathar has said or written is a panacea for the sorrows of mortal life

One of the interesting and most practical side of the life and teachings of the Saint Arunagirinathar is that, almost like the author of the Tirukkural, though not in identical terms, his personality and precept demonstrate to people the ways of a complete life which is an integrated and steady growth from the lowest pedestal of the fundamentals of an empirical involvement and necessity, to the highest reaches that human consciousness is capable of in the end Though, like Tiruvalluvar, Arunagirinathar does not classify his teaching into the compartments of the total human requirement, his songs, particularly the Tiruppugazh, Kandar-Anubhuti and Kandar-Alankaram, really stand as outstanding productions of human genius, nay, the genius that is veritably superhuman

It is a little unfortunate that these wondrous outpourings of wisdom in the Tiruppugazh are not available to persons who are not acquainted with the elevated style of Tamil language and are obliged to be confined to the circle of Tamil scholars only Perhaps the Will of the Supreme Being, which would certainly be aware of the needs of His own creation, might bring about circumstances when these peerless poetic literature of a divinely inspired saint and sage could be made available to every seeker of truth

I have just now nothing more to say than to conclude with a prayer that the collective forum of the Tiruppugazh Anbargal would project such a focussed energy in the direction of the welfare of the world that God's abundant Grace should spontaneously come as a shower upon all those stalwarts and silent participants in this noble adventure, so very essential as the need of the hour

May the Grace of the Almighty Lord be upon all

The Music of the Tiruppugazh

T S PARTHASARATHY

Among the ancient systems of music in India, was the musical system of the Tamils Most of its musical forms later merged into what came to be known as Karnataka music but valuable references to the old music of the Tamils are available from Tamil works like the 'Silappadhikaram' (2nd century A D), Tolkappiam and 'Kalladara, from inscriptions and individual treatises on music These show that the Tamils were a highly musical race, had a limited but fairly well-developed system of music and were familiar with the Solfa method, concordant and discordant notes and other acoustic phenomena Their scales or modes were known as palais' and their equivalent of the modern raga as pann

EARLY FORMS

There were several varieties of ancient musical forms in Karnataka music like the 'Prabandhas' which gradually disappeared with the efflux of time giving way to modern compositions The 'Dasa Kuta' composers of Karnataka were perhaps the earliest to write kriti' like compositions in addition to other types like 'Suladis' and' Ugabhogas' Narahari Tirtha (circa 1330) and Sripadaraya (1442) were the early composers of this tradition and the great Purandara Dasa' (1484-1564) was veritably the Father of Karnataka Music Tallapakkam Annamacharya (15th century) was a senior contemporary of Purandara Dasa and was the earliest known composer of kritis in Telugu with a 'pallavi', 'anupallavi' and 'charana' The other composers of kritis like Margadarsi Sesha Iyengar, Narayana Tirtha and Bhadrachala Ramadasa lived between the 16th and 18th centuries The kriti form, however, reached its acme of perfection at the hands of Tyagaraja, Muthuswami Dikshitar and Syama Sastri, the immortal trio of Karnataka music Cultivating the 72 'melakarta' scheme by Venkatamakhi (1650 A D), Tyagaraja and Dikshitar invented many new ragas and composed kritis in them

There are long gaps in the history of Karnataka music, particularly from the 7th century till the 14th century, after which Sanskrit treatises came to be written by South Indian authors like Ramamatya, Venkatamakhi and Tulaja The only interesting and useful historical account is the story of how Sriman Nathamuni (circa 823 A D), the great Vaishnavite Acharya, collected the 4,000 verses collectively known as the 'Divya Prabandham' and set them to music This account is found in detail in the 'Guruparampara Prabhavam 'Koil Olugu and other Tamil works Nathamuni rendered for the Divya Prabandham the service which Nambi Andar Nambi rendered for the Tevaram

Nathamuni, who was a native of Kattumannar Koil near Chidambaram, once heard some verses of Nammalwar being recited by some Vaishnavites and finding that they were part of a thousand, proceeded to the birth place of Nammalwar and

collected the verses of that Alwar and those of others He brought them to Srirangam where he discovered that during the time of Tirumangai Alvar (7th century) the verses used to be sung in what was known as the 'Deva Gana' style of music Nathamuni himself had a sound knowledge of music and with the assistance of his two nephews, Melai Ahattalvar and Kilai Ahattalvar, he set them to raga and tala As Vedanta Desika says that it was Nathamuni who first set the verses to tala, we may infer that before the latter s time they were being sung as Viruttams or Suddhanga' as it is called in Tevaram terminology

From early printed editions of the Divya Prabandham, we find that 19 panns and 5 Tamil talas have been employed Later editions however show both panns and Karnataka ragas for the various decads of verses The system of singing the verses of the Divya Prabandham with raga and tala by the temple minstrels at Srirangam and other centres, called arayars, fell into disuse after the invasion of the South by Malik Kafur around the year 1327 A D and his sack of Srirangam in particular The Prabandham is now being recited in temples in the chant method

In the Tamil country, the 'Pasurams of Alvars, the Padikams of Nayanmars and the Tiruppugazh of Arunagirinatha are representative specimens of sacred music There is evidence to show that they were set to music even as they were being composed All the saint composers might not have been competent musicians but some of them were good vocalists and instrumentalists The Guru Parampara Prabhavam says that when Periyalvar, the author of the Periyalvar Tirumozhi was taken in procession on an elephant at Madurai by king Vallabha Deva he sang the Tiruppallandu using as cymbals the bells tied to the elephant s neck Saint Tiruppanalvar was a professional musician who sang the praises of the Lord at Srirangam with a 'Vina in his hands When Tiru Jnanasambandha, the Saivite boy-prodigy was singing a padikam at Sirkali keeping the time with his hands, the Lord presented him with a pair of golden cymbals Tirunilakantha Yazhpanar used to accompany Jnanasambandha on his Yazh, on one occasion when he was unable to play a certain pann sung by the latter due to the limitation of the strings in his instrument he wanted to smash the Yazh on the ground All these ancedotes show that many of the writers of our religious songs were able musicians

ARUNAGIRINATHA

Arunagirinatha lived during the early years of the Vijayanagar empire and was the contemporary of a king whom he mentions as Praudha Deva Maharaja in more than one Tiruppugazh The Vijayanagar kings were great patrons of art literature and music Bharata a system of music had reached its zenith during this time and the patronage extended by Deva Raya II (1421 - 1448 A D) to Chatura Kallinatha encouraged the latter to write his monumental commentary on the Sangitha Ratnakara of Sarngadeva around the year 1420 A D The Vijayanagar rulers patronized not only Sanskrit, Telugu and Kannada poets but also Tamil poets and Arunagirinatha was obviously the recipient of patronage from Praudha Deva Raya

It was in this atmosphere that Arunagirinatha composed his Tiruppugazh songs in the style known as the 'Chitra Kavitva' So far as the Tamil language is concerned he was the originator of this style of composition As he himself mentions in a Tiruppugazh as 'Aparimita Viddaikalum', Lord Subramanya had blessed him with a profusion of learning in so many branches of human knowledge that he was veritably a Sarvatantra Svatantra' (A Master of all Arts and Sciences)

CHANDAM METRE AND MUSIC

' Chandap-pavalap-peruman' is one of the many appellations conferred on Arunagirinatha by Tamil scholars who were astounded by the breath-taking rhythm of the Tiruppugazh songs 'Chandam is a Tamil word derived from the Sanskrit expression 'Chhandas' which has many connotations It means the Vedas, a particular Sanskrit metre, prosody and one of the six vedangas or auxiliaries to the Vedas, the other five being Siksha, Vyakarna, Kalpa, Nirukta and Jyotisha The word was later adopted in Tamil prosody to mean metres which conformed to beats or rhythm as different from 'Viruttams' which can be sung without tala or as Suddhanga' The 'Chanda Viruttam' has an advantage over the other metres in that it is more suitable for being set to music and the words to be remembered by singers In fact many composers of kritis in Karnataka music adopted the chandam style in the charanas of their compositions particularly when they changed over to the madhyama kala

The first Tamil Poet to compose in the chandam metre was Tiru Jnanasambandha In a decade he himself mentions that he was a competent composer in that style The Tiruchchanda Viruttam of Tirumazhisai Alvar, so named because of its metre (120 verses) is a fine example of chanda viruttam In the eleventh Tirumurai of the Saivites, the Koil N a n m a n i Malai of Pattinattar (10th century A D) includes some verses in chandam metre and it is believed that the Arunagirinatha drew inspiration from this Nanmani Malai when he commenced composing his Chandat Tamizh' as he calls it The 'Takkayagapparani, of Ottakkuttar (12th century) also contains Talisai verses in chandam metres and Arunagirinatha must have been fully familiar with Ottakuttar s classic

While it is comparatively easy to acquire a knowledge of music it is difficult to master 'laya Tala' often proves a stumbling block to many an aspiring musician Training in singing Tiruppugazh songs early in life will secure one an unshakable foundation in tala The Tiruppugazh is thus a unique amalgam of poetry, bhakti philosophy and tala, says the Tala Dipikai The mixed (sankirna) chandams found in some Tiruppugazh songs lend themselves for separating the angas of the talas and forming new chandams The late Vallimalali Swami of revered memory used to sing Tiruppugazh in intricate talas like Lalita and Sankirna Jati Dhruva and spellbind savants in percussion instruments who used to accompany him

As ragards Tala, the Tiruppugazh songs are the only authoritative lakshyas, for most of the talas in our system of music named and unnamed No music scholar has yet been able to analyse all

the talas used by Arunagirinatha and equate them with those described in standard works on tala

Since the original music of the Tiruppugazh songs has irretrievably been lost to posterity it has been the practice among Oduvars and others to sing them in improvised tunes There is no doubt, however, that Arunagirinatha composed his songs in the ragas and panns current in his time But due to the absence of a system of notation to write down the music and the lack of a continuous tradition in singing them, the tunes have been lost to us In fact the music of Tyagaraja, Muthuswami Dikshitar and Syama Sastri swept the music world like a great deluge, leaving little trace of the musical forms that were in existence before their time The Tiruppugazh however continued to be sung in improvised tunes by Oduvars in temples and by others in bhajanas

TIRUPPUGAZH IN THEIR PRESENT TUNES

The following were the ragas and talas of 25 popular Tiruppugazh songs as they were being sung during the early years of this century

Eru mayileri	Mohanam	Khanda chapu
Nadavindu	Kuranji	Adi
Maruve seritta	Harikambhoji	-Do-
Tondisariya	Anandabhairavi	-Do-
Karivinuruvagi	Chenchuruti	Khanda-Chapu
Padi Madi-'Nadi	Sindhubhairavi	Adi
Sinattavar mudikkum	Anandabhairavi	-Do-
Tirumagal ulavu	Kharaharapriya	Adi
Valavayadagi	Kharaharapriya	Khanda Chapu
Naveru pamanatta	Chenchuruti	Do-
Olamitta surumbu	Sindubhairavi	Adi
Isainda erum	Devagandhari	-Do-
Vangara marbil	Sindhubhairavi	Khanda Chapu
Viral maranaindu	-Do-	Adi
Seer sirakkumeni	Kuranji	Khanda Jati Triputa
Muttaitaru	Mohanam	Triputa
Avani tanile	Chenchuruti	Khanda Chapu
Kaittala nirai	Nata	Adi
Battiyal unai	Navaroj	-Do-
Unnaittinam	Chenchuruti	-Do-
Umbar taru	Anandabhairavi	Do-
Apakara nindai	Chakravakam	Chaturasra Jhampa
Sivanar manam	Yadukula-Kambhoji	Khanda Chapu
Mundu Tamizh	Navaroj	Adi
Tullu mada	Hamsanandi	Tisra-Mathya

While ragas like 'Nata', 'Mohanam' and Devagandhari' are time-honoured ones, ragas like 'Harikambboji and Kharaharapriya' came into existence after Arunagi inatha s time 'Sindhubhairavi' and 'Hamsanandi' are ragas that came to existence only during the present century 'Chenchuruti', 'Kuranji' and 'Navaroj' are light classical ragas ideally suited for singing compositions like Tiruppugazh and Kavadichindu

The above mentioned tunes however did not last long and were being gradually changed by eminent vidwans who made it a practice of singing one or two Tiruppu-

gazh songs towards the end of their concerts For example 'Seer Sirakku Meni' was set up in Nalinakanti, 'Muttaitaru in Hamsadhvani and 'Battiyal yan unai' in Begada, to make them more suitable for being sung in Karnataka music concerts New songs were taken from the repertory and set up in uncommon ragas like Regupti Dipakam, Pushpalatika, Hamsanadam, Kamalaptapriya, Jalakesari and Kusumavichitra The tunes thus lost all sanctity and also relevance to the period in which Arunagirinatha lived The talas were also equated to those mentioned in tala treatises like 'Chachchatputa' (one of the five 'Margi' talas) Vishama tala, Antarakrida, Rangadyotam and Simhalila (included in the 108 talas), and Somadi tala, Chalamathyam and Nissankalila (apurva talas not mentioned in texts)

THE TALAS OF THE TIRUPPUGAZH

The tala system is perhaps the most difficult and complicated branch of Karnataka music There is no comparison to it in the other musical systems of the world The time measures used by all the nations put together will form but a small fraction of the innumerable varieties of rhythm used in South Indian (Karnataka) Music The only musicians who make a counter claim in this respect are the Gurus of the 'Manipuri mridangam, called the Pung' who aver that their ancestors used to play 116 'desi talas on the instrument, starting from eka' tala and ending with the 'tala patanga

Ancient works on music refer to the classification of talas into Margi and Desi and enumerate the classical 108 talas Latterly a system of 35 talas was developed and Purandara Dasa gave prominence to this simpler system by composing gitas and suladis in them While the 108 talas make use of all the six angas (shadangas), the 35 talas use only the 'laghu, 'drutam' and 'anudrutam In addition to these a system known as the Navasandhi talas has been in use in South Indian Temple rituals from ancient times There are also the 'Chaputala with their varieties and the 'Desadi and Madhyadi talas

The seven principal talas give rise to 35 varieties on account of the Pancha Jati Bhedas, the five kinds of the laghu Each of these 35 talas again give rise to five varieties on account of the 'Gati Bheda or the change of rhythm Thus we have in all 35 X 5 = 175 talas Even as there are the Pancha Jati Bhedas there are also the Pancha Gati Bhedas Therefore each of the Sapta talas comes to admit of 25 varieties as a result of the Pancha Gati Bhedas

In the sphere of tala, Arunagirinatha stands supreme as the unsurpassed master of rhythm Although he follows the basic principles of the Sapta tala-Pancha Jati scheme many of the talas that figure in the Tiruppugazh defy all classifications There are songs which come under the 35 talas scheme, the 108 tala scheme, the 52 tala scheme and the Navasandhi pattern There are many songs which do not fall under any of these tala classifications The following are some of the talas in which the songs have emerged when they were set up in their modern garb

Misra Chapu
Tisra Dhruvam
Tisra Mathyam
Chaturasra Jhampa
Somadi Talam
Chaturasra Ata
Tritiya Talam
Tisram
Antarakrida
Rangadyotam
Simhalila
Chacchatputam
Khanda Chapu
Misra Jhampai
Vishama Talam
Khanda Triputa
Adi
Sankirna Jhampa
Tisra Rupakam
Khanda Ekam
Magana Mathyam
Ananga Talam
Misra Ekam
Khanda Rupakam
Sankirna Triputa
Misra Rupakam
Khanda Jhampa
Chaturasra Dhruvam
Kaittalappidi
Tisra Jhampa
Khanda Dhruvam
Nissankalila
Chaturasra Triputa

ARUNAGIRINATHA ON MUSIC

Fortunately for us, Arunagirinatha has himself mentioned a few talas and some ragas in a section of his composition called the 'Bhuta Vetala Vaguppu and these give us a clue to the ragas and panns popular in his time It is strange that he chose this section for presenting the list of ragas and talas because the 'vaguppu describes how the Bhutas' (devils) and Vetalas' (ghosts) performed a terrible dance in the field of battle between Lord Muruga and Soorapadman In the beginning, Arunagirinatha mentions the talas thus

(1) Kaichchadiyina murai vidittava mur-
ghatita
Chachchaputa Chachaputa Chatpita
puttrika
Kandachchampatip Padamambala
Kanchap panchakattala mambadi

The talas enumerated here are the five Margi talas known as the Pancha talas viz 'Udghatita' Chachchatputa, Chachaputa', 'Shatpitaputrika and 'Sampadveshtaka' These are stated to have been born from the five faces of Lord Shiva viz, Isana' (Udghatita), 'Sadyojata' (Chachchaputa), Vamadeva (Chachaputa), Aghora (Shatpitaputrika), and Tatpurusha (Sampadveshtaka) The lakshanas of these talas can be found in any treatise on tala

Later in the same vaguppu, Arunagirinatha lists more than 15 ragas and panns thus

(2) Kalamarada Varali Sikhandikai
Pala Sikamara mana Vipanchikai
Gauda Bhairavi Lalita Kaisikai
Gauli Malahari Bauli isaivana
Ghana Varadi arum Patamanjari
Tana Dhanasi vidambadu Panchami
Kaichchuluvu kon murai viditta raga-
ttadaivil
Uchchamadu sadikam eduttu mel
ettuvana
Kanjak kanja Natresi Ranji Ku-
Rinjippann kurittiyazhai yenduva

The ragas and panns enumerated are as follows

(1) VARALI, the 39th Melakarta raga is an ancient raga Arunagirinatha says that it should be sung only at the appropriate time (Kalamarada)

(2) SIKHANDIKAI, or Sikhandi is a Tamil tiram (audava raga) of the 'Palai Yazh' variety

(3) SIKAMARAM or Kamaram is a pann the equivalent of the raga Nadanamakriya

(4) VIPANCHIKAI,a Tamil tiram ot the 'Kurinji Yazh variety

(5) GOUD and 'Goudi' are unfamiliar 'Hindustani ragas, falling under the 'Kharaharapriya and Sankarabhara nam' melas respectively

(6) BHAIRAVI, is the popular Bhasha nga raga of the 20th melakarta

(7) LALITAI is the raga 'Lalita'

(8) KAISIKAI is the pann 'Kaisikam

(9) GAULI is the raga 'Gaula

(10) MALAHARI is a janya raga' of the 15th melakarta

(11) BAULI is a Janya raga of the 15th melakarta

(12) VARADI is a Tamil tiram of the 'Palai Yazh' variety

(13) PATAMANJARI is probably another name of the raga Phalamanjari

(14) DHANASI (Raga Dhanyasi) is a Tamil tiram of the Palai Yazh' variety

(15) PANCHAMI or 'Panchamam , is an equivalent of the raga Ahiri

(16) DESI raga

(17) RANJI or the pann Kurinji'

The fact that Arunagirinatha was fully acquainted with the art and science of music can be gleaned even from a casual perusal of his TIRUPPUGAZH He mentions a number of musical instruments like the Yazh, flute, Kombu, udukkai, tavil, dol, bherigai and ven kombu In addition to the ragas already enumerated in the Bhuta Vetala Vaguppu he mentions Indalam, Gavadi and Sriraga He refers to dance with the accompaniment of golden anklets, nupuram and salangai made of pearls

Arunagirinatha was thus a rare musical genius and his Tiruppugazh songs will continue to influence musical thinking for centuries to come Several hundreds of them have already been printed with notation and are spreading fast among musicians and music lovers A number of Tiruppugazh bhajana parties have come into existence even at cities like Delhi and regular group singing is conducted on occasions connected with Lord Muruga May Arunagirinatha and his Ishta Devata' continue to inspire us and shower their blessings on us !

Meaning Behind Music: One Behind Many

Professor K SWAMINATHAN

The sun whose light reveals the world for us is regarded by the sages as the golden disc that hides the truth The mountain's firmness and the ocean s vastness point to a permanence and infinitude beyond themselves Great poetry has the like elemental power to reveal and yet conceal

As we listen to a massed chorus of voices singing a Tiruppugazh, the music drowns the meaning of the words The analytical mind is laid asleep, but the inner ear is alert and the message of hope and joy touches the heart at some half-unconscious depth When we study the text again as a piece of writing we are startled by the clarity and certitude of the metaphysical and moral lessons conveyed by the poet's playing with the Muruga myth whose manifold implications the singers and listeners enjoy in one delightful dance of sounds and images

It is an aesthetic error, but a useful intellectual exercise, to scan a flower through a microscope A translation in a foreign language by missing out the music defines and magnifies the meaning and reminds us that the words that rhyme and chime and the rhythms that rise and fall carry thoughts of high intrinsic value whose weight the levitating mind fails at the moment to feel

The myth which embodies one Truth in terms of several "sets of six ' has all the flexibility of a living organism which gains rather than loses by a variety of interpretations The myth lives because it grows as it is handled by the poets and understood by the people In *Tirumurugatruppadai* one face spreads light dispelling the dense darkness of the world, one face meets devotees halfway and showers boons on them, one face oversees and fulfils traditional sacrifices, one face like the full moon illumines and delights the minds of those who seek ever fresh knowledge one fierce face destroys all foes and sanctifies the battle field and one face weds the gypsy maiden Valli

In the later and more popular poem, (ERUMAYILERI VILAYADUM MUGAM ONRE) the faces have more homely functions One face is that of the playful child astride a peacock, one face is that of the sage conversing with God, one face is that of the saviour redeeming devotees from sin, one face is that of the warrior wielding a hill as a javelin, one face is that of the slayer of foes that defy him and one comely face is that of maiden Valli's bridegroom And the prayer is addressed to the Being which has become a solid Mountain

Bestow your grace, your gift of Being
Through all six faces, mighty Master,
Abiding from of yore as Arunachala

The point driven home is that the multitudinous forms and functions which make up this world of Becoming half-reveal and half-conceal the one sole Being whose substance is Awareness-Bliss The Muruga cult is not mere escapism into some transcendental void Like Valli herself, it is of the earth earthy and like any healthy tree spreads aspiring arms and grows upwards to the Sun The God of Beauty demands righteous conduct and human sympathy because vice and cruelty are ugly Beauty and goodness are real and lovable and therefore worth working for There is no music without training and no *Moksha* without *Dharma* Hence *ni tattuvamahi*

To you, as sole Reality,

I pray, sustain my discipline

And give me the Awareness true

Which is compassion for all creatures

SKANDA AVATARA & INNER SPIRITUAL SIGNIFICANCE

SWAMI CHIDDANANDA

This great Avatara of Kartikeya is of deep significance and of very special importance to spiritual seekers and sadha kas, who have dedicated themselves to the spiritual ideal, who have, by the grace of God begun to feel that the real purpose of life is not to be attained by enjoyment of the perishable objects of this physical world but by striving to achieve the realisation of the spiritual ideal by the attainment of the Eternal, the Imperishable For the manifestation of the Lord as Skanda has been in the nature of a practical demonstration of the laws that operate upon the inward path of ascent unto divinity Saints and Sages are, as it were, a living commentary upon the great scriptures, even so, the great Avataras, the Divine personalities of our puranas and their life and Leelas form a demonstration of the laws that operate upon the spiritual realm, of truths pertaining to the inner life of Yoga Sadhana and Sakshatkara Different aspects of this inner life of Yoga and Sadhana are brought out and demonstrated by different manifestations of the supreme Deity and their various Leelas If their right significance is understood, it will be of immense practical help and guidance to the Jiva who is trying to attain the supreme and to realise the Paramatman

This is particularly and specially so, in connection with the manifestation of the Lord as Skanda or Kartikeya The significance of the life and Leelas of Skanda Avatara are almost entirely spiritual and Yogic, and as such, they reveal to the Sadhaka, certain very important truths and laws that govern the path of Yoga Sadhna, the path of the Jiva from its Jiva-hood to Paramatma-hood This Avatara is an actual representation of the process of the ascent of man from his human nature into the state of all-perfect and absolute divinity, and in it we have very illuminating guidance as to the actual process and necessary qualifications and the development of the various stages

In the Skanda Avatara is brought out the fact of the eternal struggle between Avidya and Gnana, between the lower Asuric and the higher divine forces that operate both upon the cosmic scale as well as within the individual prakriti and the resolution of this eternal struggle and its consummation in supreme triumph to the divine forces is brought out in the Skanda Leelas

The pre-requisite to Descent of Grace

The very first factor of significance which seekers have to realise here is that the grace of the Lord which was instrumental in leading one party to victory, came out to support the Devas and it was the fitness of the party that drew down the descent of the Grace Herein the first truth is revealed that if the aspirant in his struggle would become fit to approach the giver of Grace for the bestowal of Grace he must first make himself a Daivi-Prakriti

and possess Daivi-Sampath The accessibility to this fountain head of grace from which we may draw support depends upon the nature of the one who approaches the gracious Lord in order to ask for his Grace We have to become an Adhikari, if we may approach the one who is to bestow Grace upon us and who is to provide spiritual seekers and Sadhakas with the necessary leadership and the strength to overcome the evil forces with which we are trying to battle This is given out by all Acharyas, all great seers and Mahapurushas in the form of the Sadhana Chatushtaya, the Yama-Niyama or the Sadachara, the acquisition of Daivi-Sampath This is the indispensable pre-requisite for every seeker, who wishes to get the better of the lower self and set foot on the path of Yoga,

Deserve and Desire

We have to consider the next stage in the unfoldment of Skanda Leela The Devas did not at the very outset approach the Lord and say Lord, there is a battle to be fought between ourselves and the Asuras In this battle we desire to have victory Therefore, you should help us'' First and foremost, they had recognised that there is a certain force to be opposed, and they had recognised that this force is something undivine and against their real nature, which should be overcome In thus doing, they gave out two laws One is that we have first to recognise the presence of the lower self and that we are distinct from it, and that the lower self is an obstacle within us, an undesirable element within our Prakriti And we must align ourselves not with that force but in opposition with them with the divine forces The second is the truth that mere recognition of this or acceptance of the fact that the lower self is undesirable and must be overcome is not enough, but we must put this recognition into dynamic action We must manfully set about trying to do this process of breaking down all these elements of the evil lower Prakriti with all our heart and all our might God helps those who help themselves is a well-known old adage This is very true upon the spiritual path Unless we demonstrate our sincerity and completely rid ourselves of the mala, impurity, unspiritual and undivine, by means of practical effort and actual striving we have not yet attained the fitness to ask for Grace We must exert, then we become deserving then we can desire to obtain the help of the higher powers This is a law which the majority of seekers are prone to disregard because recognition and acceptance of this law is very uncomfortable and inconvenient For, it implies that we have to strive and make effort, the lower Prakriti will not easily sanction this, in as much as at the beginning of the spiritual life to a great extent, the personality of the seeker is under the habitual dominance of the lower Prakriti, its old tendencies, old habits, inclinations There may be desire or even sincerity, but it is all theoretical and the tamo-guna which is the prominent feature of the lower Prakriti will not easily allow the Sadhaka to put forth right exertion Unless this initial hurdle is determinedly overcome by invoking a Rajasic dynamism in the beginning, there is no hope The purposeful dynamism that is in every being, instead of being given over to the

service of selfish ends or of desire-nature, has to be transferred and given over to the struggle to attain the ideal This at once makes us divine and predominently Sattwic in nature The Sattwic Prakriti becomes the Adhikari This has to be done, however painful it may be, howerer distasteful to the Tamasic portion of the Prakriti Unless this is done the next stage of Sadhana cannot be reached To bring out this law in a telling manner we are told that the Devas again and again gave battle to the Asuras, not once but time and again , and it was after repeatedly being worsted in battle, when they found that, in spite of their earnest and sincere practical efforts to overcome the evil forces they were yet not crowned with victory, that the celestial hosts turned to the Supreme Lord and prayed for His grace And, it is only when these conditions are fulfilled that the Lord will hear this prayer and bestow His Grace

Until these two conditions are fulfilled prayer will not be fully answered and the manifestation of Sadhana-Shakti will not be felt within the personality of the seeker and his spiritual practice will only be a sort of half-hearted effort that does not make much headway There will not be real, solid and substantial spiritual unfoldment from within The fault is not with the fountain of Grace, God, but the seeker has not yet made himself a fit receptacle for that Grace and the higher help It is when they become fulfilled that the Sadhaka is prepared to launch himself upon the next stage of the spiritual struggle

The Meaning of Prayer

The entire process of the spiritual ascent is from start to finish one of earnest practice There is no other road except Abhyasa One may have the best feeling, the best heart, the most sublime Bhav, but unless and until every part of this is put into actual practice, there is no hope Abhyasa is the key-note of the life of Sadhana Without it Sadhana will not go towards its fruition of Anubhuti Thus we have the celestials standing at the door of Mahadeva They hymn Him, glorify Him and pray unto Him , and this is our next cue It is the law of prayer that is now given to us as our sole guide upon the path Prayer means first and foremost, a perfect belief in a higher power It means the desire and the willingness to submit our Abhimana at the feet of a higher power Thus, the acquisition of Shradda is now pointed out to us As we have it in the Gita Tadviddhi Pranipatena Pariprasnena Sevaya The submission of our personal ego or Abhimana is next pointed out to us Herein is its natural corollary, the cultivation of the supreme virtue of absolute humility also is indicated The fourth thing that prayer implies, as it has been given to us specifically in the ultimate purpose of this prayer was to be given a leader whom the Devas were willing to follow The seeker has to mark this The prayer was not for power or ability to oneself If we carefully reflect over this, we will find how this beautifully brings forth the underlying law of spiritual unfoldment with its ultimate connotation of the total eradication of the ego The entire anatomy of the spiritual life can be summed up in this one phrase the annihilation of the individual

ego so that the universal ego consciousness may be experienced The Devas prayed not that they may get power to win the Asuras There is the attitute of willing self-effacement, self-abnegation, a standing aside so that the fullest manifestation of the divine power may stand in front and take over the stand from them They said We are nothing, give us a leader whom we shall willingly follow and obey and under whose lead this victory may be brought about" This indicates the recongnition of non doership of the one doer, the Supreme Karta, God It indicates that the Sadhakar or the seeker is but a mere instrument, and it is the Lord Himself, the Antaryamin in the individual who takes over the Sadhana and actually does it When the seeker begins to feel that even this Sadhana is not done by him, but it is the Divine Shakti that works within him and enables the Sadhana to be worked out and which achieves the ultimate fulfilment of the Divine will that he starts on the real upward march and rapid ascent towards triumphant divinity

Thus the second aspect of prayer unfolds itself before spiritual seekers or Sadhakas We completely allow the Divine to take charge of our personality The seeker recedes into the background and there is a total resignation to the will of the divine "I am nothing, Thy will be done,' is the formula that keeps tune to ever beat of his heart every pulsation in body The seeker becomes a transformed being

Esoteric interpretation of the Birth of Skanda

Before we pass on to the next stage, we shall see how the very Puranic representation of the Udbhava of Skanda gives us the clue to His nature as Purna Sadhana Shakti We know that Lord Kartikeya is the power of Siva Personified, we are told that He burst forth from the Ajna Chakra of Lord Siva Thus He is the Gnana-Jyothi A very significant fact is there that ultimately he was taken out of six-lotuses by Parvathy from the Saravana-Poigai', the sands where reeds were growing We know that the supreme spiritual experience or the Aparoksha Anubhuti is attained, in Yogic parlance, through Shad– Chakra Bheda It is the emerging out of the six lower lotuses that find the Jiva ultimately in a state of perfect (Purna) Yoga or Purna Gnana in the Sahasrara Chakra Thus, in Skanda or Kartikeya we have the ultimate product of a emergence out of the six lotuses or Shad- Chakras and this we know to be Purna-Gnana Therefore, Lord Skanda is a mass of ultimate transcendental supreme knowledge that has to destroy nescience, ajnana or darkness represented upon the plane of manifest cosmos in the form of the asuric hosts

Skanda Shasti is the joyous occasion for us to worship the Lord in his triumphant all conquering aspect, when He annihilates the last remnants of the Ajnana of the Jiva and signals the final conclusive victory of the divine over the undivine, of light over darkness of the ultimte Reality by experiencing which we transcend all that is evanescent, ephemeral, transitory and unreal We find that He reveals to us in His Leela the truth embodied in the Upanishadic utterance Rite Jnanatna Mukti – without Gnana, without the Transcendental Knowledge, there is no freedom, no ultimate salvation This great

declaration tells us beyond all doubt how it is the ultimate complete eradicat ion of the last traces of Ajnana or Maya that alone can bestow to the Jiva the highest Kaivalya Moksha This is brought out to us in a thrilling manner in the final episode of the Divine Skanda Leela wherein the Lord engages in battle and vanquishes the three great Asuras, -- Taraka, Simha-mukha and Surapadma

We have seen how the acceptance of Grace in the form of the purified mind or the Skanda-Shakti means the necessary surrender of our lower Abhimana at its feet It will be found that this is always unacceptable to the lower self in man It will try its best to see tha+ this descent of Grace is retarded, that this leadership is not accepted in toto Some part of the mind will prompt the Jiva to reject the Grace in as much as it is against the confirmed habit of Abhimana, Ahamkara or Garva It would try to cling to its notion of personality, of individual independence and its own importance As long as it preveretedly clings to this mistaken notion it will not be able to rise above its misconception and open itself fully to the ingress of the higher power of Grace It is this ingress alone that brings about the new phase in the Yoga Sadhana The bar to it is the prompting of the lower ego, the Asuric Prakriti The Sadhaka should, therefore, be very very vigilant and careful to see that he willingly and in all the aspects of his being accepts the descent of the Grace of the Lord

Conquest of Maya

Here, it is the play of the Divine and the part of the individual is one of only a mute, willing, follower From now the Sadhana proceeds on a higher plane Here the ultimate annihilation of the Ajnana or Maya is brought about We may equate this stage of the Skanda Lila with the Pratyahara, Dharana and Dhyana stages of the Yoga- Marga, where the destruction of Maya in her finer aspects takes place Again and again, we are told in the scriptures that Brahma –Jnana is not a thing to be acquired, it is something which is already there in us eternally The only thing is that the thing that obstructs it has to be removed

The veil that obscures the splendour and the light of Atman is called the veil of Maya or Ajnana Maya is Trigunatmika She is Sattwa-Rajas-Tamas combined Maya is manifest in the individual consci ousness in her three forms of Mala, Vikshepa and Avarana After the destruction of the first two, it is on the final piercing of Avarana that all duality ceases to be and the highest non–dual consciousness of Pure Atman alone is there in all its radiance and glory This truth is brought to us by the battle between the Yoga-Shakti as represented by Skanda and the three Asuras who are the sons of Maya Surapadma is the Asura, who is to be annihilated last It is after a very prolonged struggle where the Asura fights in various ways with Lord Skanda that he is finally laid low and the Lord is there in all His triumphant victory

Ego - Maya's Last Stronghold

This ultimate aspect of Maya is noth ing but the human ego This ego conti nues to persist to the very last and it is a prolonged struggle by which the Sadhaka ultimately overcomes it and has Apareksha

Anubhuti of kevala Adwaita Gnana The ego of man persists right up to the threshold of Nirvikalpa Samadhi Even in one of the highest types of Savikalpa Samadhi known as Asmita, when all other aspects of Jiva consciousness are completely eradicated, the mere feeling of "I am' persists Even this is Vritti Even though it is almost akin to perfect unity, yet the persistence of this feeling of I-conscious ness makes the Samadhi one stage lower than the highest Nirvikalpa Samadhi when all traces of the individualised ego are once and for all finally lost What that is, no one can describe, no one can imagine with the mind

Ego in Disguise

At this stage, we are told that Surapadma tries to play the device of assuming various forms and attacking the Lord in each different form The significant story is there that all the forms that he took were the forms of lower animals The person is the same, but these lower forms which are undivine in their essence are assumed in the last fight between the ego and the divine power Here a very great truth is revealed to us, that this ego is very hard to identify, to pin down, to catch and to destroy, for we do not know in what particular form it actually persists Therefore, even the greatest of wise people the most earnest and sincere of seekers and the cleverest Yogi are many a time totally deceived by the different forms and disguises which the Bahurupi ego assume It is a master of mimicry We will be looking for the ego in some particular form, with a particular notion of its nature, and we will find that it is not at all there Therefore we all be taken off our guard, we will be careless with a false assumption that the ego has now been completely removed But to our surprise we will notice that the ego has always been there but that it has so completely changed its form that we do not find it in the form we assumed, but in a totally different form that we do not find it different from which we did not at all recognise Ego is the first son of Maya It is an arch-actor No Vigilance is too much on the part of seeker if he is determined to track down the ego to its last stand and destroy it

The ego can deceive all parts of the seeker, but not that part which is firmly and wholly given over to the divine The divine cannot be deceived The only insurance against the deception of the ego is a whole souled giving ourselves up to the divine, so that we become completely merged in the divine and allow the divine to take complete possession of us For it is the Lord alone who can ultimately overcome Maya No amount of individual cleverness can ever be of any avail to overcome this product of Maya, Ego, because the very fact of individuality is within the realm of Maya Individual consciousness flows forth from Mula-Avidya While you are yet in Ajnana, you can never perceive her nature in all her subtle aspects It is by completely handing ourselves over to the divine that we are able to get beyond the pale of Maya This is a very subtle truth which will be apparent only after some reflection

The Supreme Vel

When ultimately Surapadma had tried all his devices and he found that none of

these could stand the onslaught of the divine Vel (spear) of Lord Skanda Surapadma gives up the struggle and in the last assault rushes upon the Lord in his true form—the simple ego Once again he is met by the divine spear of Skanda and there is the annihilation of Surapadma and the Lord alone shines there in all his triumphant glory The Vel itself reveals yet another great law upon the higher rungs of Yoga Vel is a spear that tapers off into an absolute sharp point and vanishes into nothingness above it It represents the absolute one-pointed concentration the unitary Brahmakara Vritti When it is held to the exclusion of all other Vrittis, the Jiva ultimately leaps the barrier between Savikalpa and Nirvikalpa and he is merged in the higher state of Turiya, where the Atman alone shines resplendent and there is no trace of Ajnana or Maya left over

The battle is over, and victory is to the divine After that, the culminating event is the sacred alliance of the Lord with Valli This, too, gives the clue to the true import of the scriptures when they refer to the ultimate nature of Absolute Oneness, Absolute Union of the Jivatma with the Paramatma The seeker has completed the Yoga and Satchidananda alone exists It is all Light, all consciousness, all Bliss

We shall be greatly benefited if we reflect upon these truths demonstrated in the Skanda Avatara

May Lord Skanda vouchsafe unto us all His Grace and Mercy and may He enable us to reach the Supreme Goal of Kaivalya, is the humble prayer of all, we seekers at the feet of our Satguru